5



Casi la mitad de Estados Unidos define las candidaturas presidenciales. McCain es el favorito de los republicanos y Obama y Hillary aparecen parejos entre los demócratas

Llegó el supermartes

Páginas/14/15



Marchas contra las FARC en casi 200 ciudades de Colombia y el mundo. Algunas respaldaron a Uribe, otras reclamaron un canje humanitario

Los rehenes volvieron al primer plano

Página/13

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, martes 5 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6917

Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

Alfonsín, el principal impulsor de la candidatura de Lavagna, aseguró que el acuerdo del ex ministro con Kirchner puede generar la aparición de "un gorilismo rabioso" que divida brutalmente al país entre peronistas y antiperonistas. Las posiciones del Gobierno y la oposición Páginas/2/3

GUARDA EL GORILA

CORBIS

FAMOSOS

En 24 estados los norteamericanos votarán hoy en las internas de los partidos Demócrata y Republicano. Los famosos de Hollywood han participado intensamente en las campañas de los distintos candidatos. El demócrata Barack Obama contó con el respaldo de George Clooney, Will Smith, Scarlett Johansson, Halle Berry y Oprah Winfrey. Barbra Streisand, Steven Spielberg, Tom Hanks y Calvin Klein hicieron campaña por la también demócrata Hillary Clinton. Entre los republicanos, Chuck Norris apoyó al ultraconservador Mike Huckabee y John McCain es respaldado por Tom Selleck y los musculosos Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger. Maria Shriver, la esposa de Terminator, en cambio, apoya a Obama.

25 Un artista, una ciudad y su obra, *por Fabián Lebenglik*

El nuevo juez del caso se llevó computadoras de la Cancillería y pidió la lista del personal involucrado

Tras las huellas de las Hummer

Página/7

28 Atención a voluntad, *por Enrique Medina*

Los radicales K buscan que el alejamiento de Lavagna de la UCR les permita recuperar el control del partido. Saiz pidió la renuncia de Morales y que se levanten las sanciones. Morales retrucó que el radicalismo seguirá siendo opositor y "ellos son oficialistas".

DyN



Télam



El titular de la Unión Cívica Radical, Gerardo Morales, y Miguel Saiz, gobernador de Río Negro.
"Tendrá que renunciar", dijo el segundo del primero, que respondió: "Les fue mal en el gobierno".

Revoleo de boinas blancas entre correligionarios tras el acuerdo

Por Santiago Rodríguez

Como los animales que huelen la sangre de una presa herida, los radicales K salieron ayer a la caza del titular de la UCR, Gerardo Morales. "Si tiene dignidad, tendrá que renunciar y dar un paso al costado", disparó el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz. En su afán por retomar el control del partido, el radicalismo de la concertación kirchnerista al que adhiere Saiz pretende capitalizar el desplante que Roberto Lavagna les hizo a sus recientes socios electorales al volver al PJ de la mano de Néstor Kirchner. Morales, sin embargo, no está dispuesto a ceder terreno: "El problema que tienen para regresar –retrucó– es que el partido va a seguir siendo opositor y ellos son oficialistas."

No es la primera vez que los radicales alineados con el kirchnerismo arremeten contra Morales y cuestionan su continuidad al frente de la UCR: alentados por el triunfo electoral de Cristina Fernández de Kirchner, lo hicieron también apenas terminaron las presidenciales de octubre. Ahora volvieron a la carga porque entienden que el retorno al PJ que Lavagna pactó con Kirchner deja a la conducción del radicalismo en una situación de debilidad que favorece su pretensión de quedarse con el control de la estructura partidaria. "Vamos por el partido y hay que cargar en la cuenta de Morales todo lo que sea posible", expuso a **Página/12** un radical K.

Saiz se anota entre los más interesados en desbancar a Morales. De hecho, ha manifestado su intención de pelear por la jefatura del radicalismo, algo que también hicieron el senador Pablo Verani y el ex intendente de Mar del Plata Miguel Katz.

Las declaraciones del gobernador rionegrino van en esa línea. "Y ahora qué, ojo que ya no son ni cinco", ironizó a propósito de algo que el titular de la UCR dijo tiempo atrás en el marco del enfrentamiento con sus correligionarios que decidieron adherir a la concertación convocada por Kirchner: que aun cuando en el partido quedaron sólo cinco dirigentes, seguirían siendo radicales y no se alinearían con el oficialismo.

"Cuando decíamos que entre votar copia y original nosotros queríamos votar original, nos peleaban, nos suspendían. Y ahora, ¿el proyecto Lavagna dónde está?", se preguntó Saiz y puso justamente de ejemplo el reordenamiento del peronismo que se plantea Kirchner: "No puede ser que el PJ se pueda normalizar y nosotros, con más historia institucional, no podamos normalizarnos".

Saiz exigió el "levantamiento de las sanciones" a los dirigentes radicales que optaron por acompañar al kirchnerismo. En la lista de expulsados de la UCR sobresale el vicepresidente Julio Cobos. El mandatario rionegrino también reclamó elecciones internas por distrito único y "afiliación cero"; o sea, una campaña de reafiliación. Fundamentó su pedido en que el plenario de delegados que renovó el mandato de Morales al frente del radicalismo no tuvo "legitimidad".

Los radicales K están decididos a pelear el control del partido, pero Morales se muestra dispuesto a darles batalla. "Era de esperar que buscaran pista en el partido toda vez que les fue mal en el gobierno; no les dieron nada y la decisión de Kirchner de reorganizar el PJ los mantiene aún más en el limbo", replicó. También llamó a sus correligionarios asociados al Gobierno a "hacer un examen de conciencia para decidir si van a ser oficialistas u opositores".

Morales aseguró que la UCR "va a seguir siendo opositora", pero reiteró que no va a llevar "al partido a los brazos de (Elisa) Carrió". Desde el sector que acompaña a la chaqueña, Margarita Stolbizer también dijo lo suyo: señaló que es preciso que "el radicalismo se autodepure" y que "la mejor contribución de Lavagna en su acuerdo con Kirchner debería ser llevarse con él a todos los radicales que hace tan poco tiempo lo acompañaron para enfrentar al matrimonio con quien ahora termina aliado".

EX PERONISTAS DISIDENTES APOYAN EL ACUERDO

Los que vuelven con Lavagna

Los peronistas disidentes que acompañaron a Roberto Lavagna en su campaña presidencial tampoco quieren perderse la oportunidad que les abrió Néstor Kirchner para volver al PJ y cobijarse bajo el paraguas oficialista. "Del justicialismo nunca nos fuimos, sino que el partido estaba intervenido y nos hemos expresado electoralmente desde otro espacio. Ahora el ex presidente convocó a trabajar por la normalización del PJ y lo vamos a hacer", se justificó el ex diputado Alberto Coto. Tampoco faltó la devolución de gentilezas a las críticas vertidas por quienes fueron sus aliados hasta las elecciones: "Que los radicales no se preocupen por los dirigentes con quienes nos juntamos, nosotros nunca renegamos de nuestra pertenencia al Justicialismo", afirmó el efímero ex presidente Eduardo Camaño. Varios de ellos se reunirán hoy con el ex ministro para delinear la estrategia de su retorno al PJ.

"La normalización del Partido Justicialista fue uno de los ejes de la campaña de UNA porque consideramos que el partido más importante del país no podía seguir intervenido y demorándose su valorización", insistió Coto. El dirigente, que también es congresal del PJ, respaldó "la decisión que asume Lavagna como cabeza del espacio" y enfatizó que tendrá "el acompañamiento de quienes trabajamos en el proyecto".

Camaño, que encabezó la Cámara de Diputados durante la presidencia de Eduardo Duhalde, fue uno de los primeros que recibió señales del kirchnerismo para su retorno al seno oficialista a través de la normalización del PJ. Y ayer salió en defensa de Lavagna, contestándole a los detractores del acuerdo que selló con Kirchner.



Eduardo Camaño, ex presidente.
Aún preside el Congreso del PJ.

No sólo le respondió al presidente del radicalismo, Gerardo Morales –"quien dio por concluida la alianza apenas concluyeron las elecciones"–, sino también a la jefa de la Coalición Cívica: (Elisa) "Carrió acordó con Jorge Telerman, con Patricia Bullrich, con Ricardo López Murphy, pero en su opinión nosotros no podemos reunirnos con Kirchner para dialogar sobre la normalización de nuestro partido", se quejó Camaño, que todavía ostenta el cargo de presidente del Congreso del PJ.

Para Coto, el justicialismo "debe ser concebido no sólo como una herramienta electoral, sino como un espacio institucional propio para capacitar cuadros políticos" y remarcó que "este es el momento adecuado" para esa tarea. Camaño, en cambio, trató de conservar los matices que lo distanciaron del kirchnerismo y afirmó que el acuerdo entre Kirchner y Lavagna "no significa que tengamos consenso en todo. Una cosa es el gobierno y otra la normalización del partido". Ambos serán de la partida en el encuentro que los peronistas disidentes tendrán hoy con Lavagna, "en las afueras de Buenos Aires", para coordinar el operativo retorno.

ALFONSIN

Una

Por Fernando Cibeira

Con el tono de un conocedor en profundidad de estos asuntos, el ex presidente Raúl Alfonsín pronosticó ayer que a partir del acuerdo entre Néstor Kirchner y Roberto Lavagna para reorganizar el PJ "va a aparecer un gorilismo rabioso", algo que, recordó, "dividió hace muchos años a las familias argentinas". Las primeras reacciones parecieron avalar sus palabras, dado que los dirigentes del peronismo, casi uno por uno, salieron a aclamar la reincorporación del ex ministro mientras que los opositores –con excepción del socialista Hermes Binner y de Mauricio Macri, quien se excusó de opinar– calificaron el acuerdo con los peores términos. Pero, consultados por *Página/12*, aclararon que no lo hicieron de gorilas, sino por sus diferencias con el modelo oficial. Con todo, como una letanía, quedó el eco de la queja del jefe de los senadores radicales, Ernesto Sanz: "El peronismo ya no me sorprende, ni los peronistas tampoco".

Alfonsín habló en tono dolido porque él fue el arquitecto de la alianza entre el radicalismo y Lavagna en la última elección, una movida audaz que no dio los réditos esperados: la Coalición UNA terminó en un lejano tercer puesto. "Estoy condenado a la crítica", se lamentó ayer el ex presidente y adelantó que en la UCR iban a tener "problemas de críticas" por aquel acuerdo que ahora los dejó desairados. Con todo, evitó ser duro con Lavagna y especuló con que el objetivo del ex ministro en verdad no sería la vicepresidencia del PJ, sino ser una voz de consulta en materia económica. "En una de

De Narváez condiciona

El diputado y retador opositor para la presidencia del PJ, Francisco de Narváez, se reunió ayer con el interventor partidario, Ramón Ruiz, para pedirle "garantías para la elección de las nuevas autoridades". El encuentro se realizó en la sede partidaria de la calle Matheu y la conversación giró en torno de cómo se realizarán las elecciones internas. Hasta ahora, De Narváez se mostró con ganas de enfrentar a Néstor Kirchner en la elección, pero supeditó su lanzamiento a que estén dadas las condiciones para competir. Según De Narváez, aliado de Macri en las elecciones de octubre, su decisión no varió luego del acuerdo entre Kirchner y Lavagna. Le reclamó a Ruiz "la representación plural en la Junta Electoral, la depuración y revisión de padrones, la posibilidad de incorporar un mecanismo de votación del afiliado que dé transparencia al sistema". "Estoy dispuesto a participar de un ámbito de discusión amplio, donde todas las voces puedan ser escuchadas", indicó De Narváez, quien reiteró la necesidad de "un proceso electoral que garantice a las minorías el derecho a participar".

ANUNCIO EL RETORNO DEL “GORILISMO RABIOSO” POR EL ACUERDO K-LAVAGNA

vuelta por la jaula de los monos

El ex presidente pronosticó que podría volver el gorilismo “que dividió a las familias argentinas”. Desde las fuerzas opositoras negaron esa intención y aclararon que sus críticas eran por la actitud del ex ministro. En el justicialismo, en cambio, lo creyeron muy probable.

Télam



Roberto Lavagna y Néstor Kirchner sacudieron el tablero político con su sorpresivo acuerdo para el PJ.
“Puede aparecer una oposición como la que no nos gusta a nosotros ni a Lavagna”, dijo Alfonsín.

Macri es prescindente

“Ni debatimos si es bueno, malo o regular; no nos parece relevante”, aseguró el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, respecto del acuerdo sellado entre el ex presidente Néstor Kirchner y el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. De este modo, el ex presidente de Boca insistió en su decisión de tomar distancia del reordenamiento del Partido Justicialista. “Es una decisión política y de gestión poner nuestras energías en conseguir llevar adelante una agenda de soluciones para los problemas de la ciudad”, planteó Macri, que puso el acento en el objetivo de su gobierno de “recuperar el espacio público para los vecinos” y advirtió que “hay más de 90 lugares de la ciudad tomados” en los cuales, añadió, hará foco su gestión.

ésas tenemos dos ministros de Economía”, lanzó.

Sin dudas, el punto fuerte de su intervención fue cuando pronosticó la posible vuelta de la antinomia clásica de la política argentina. “Con este paso del doctor Lavagna va a aparecer un *gorilismo rabioso*, una oposición como la que no nos gusta a nosotros y creo que no le gusta a Lavagna”, anticipó. Su análisis, se desprende, tenía que ver con que todo el peronismo iba a quedar concentrado en la estructura del PJ y no repartido en alternativas opositoras, tal como ha venido ocurriendo en los últimos tiempos.

El término “gorila”, que recordó Alfonsín, se forjó en los años cincuenta. Nació a raíz de un latiguillo de un popular programa radial, *La Revista Dislocada*, en donde hacían la parodia de una película con un científico en la selva de Africa que cada vez que escuchaba un ruido decía *“¡Deben ser los gorilas, deben ser!”*. Los antiperonistas lo adoptaron como gracia cada vez que se hablaba de rumores de golpe en las postrimerías del segundo gobierno de Perón. Luego les quedó el mote.

La discusión sobre un resurgimiento del gorilismo ya había tenido su espacio en los días previos a las elecciones presidenciales de octubre, cuando las encuestas anticipaban que el electorado de las grandes ciudades se inclinaba por opciones opositoras, mientras que en el interior los porcentajes eran abrumadores a favor de Cristina Fernández. Los resultados luego pusieron el debate en tela de juicio –por ejemplo, quienes calificaban a los grandes centros del conurbano como grandes ciudades– y el tema se fue apagando. Hasta ayer.

El “lilito” Adrián Pérez, jefe del bloque de diputados de la Coalición Cívica, aseguró a **Página/12** que su fuerza jamás va a apuntar a generar una división entre peronistas y antiperonistas. Es más, sostuvo que aspiran a integrar a peronistas dentro de la CC, aunque mencionó como un escollo “la verticalidad” que caracteriza al PJ. En una dirección parecida a las declaraciones de Elisa Carrió el domingo, Pérez celebraba que el acuerdo haya dejado a la CC en rol de, a su entender, ser la única oposición.

El titular de la UCR, Gerardo Morales, tampoco se ve como gorila. “Los cuestionamientos que se hacen es por el hecho puntual que hizo Lavagna, no percibo que haya un resurgimiento del antiperonismo”, explicó el jefe radical, también objeto de críticas por parte de sus correligionarios (*ver página 2*). Los dardos radicales contra Lavagna se centraron en la supuesta deslealtad en la que habría incurrido con los tres millones y medio de personas que lo eligieron como opción opositora. El ex ministro les respondió que los radicales fueron quienes se apresuraron a dar por finiquitada la coalición apenas se terminaron de contar los votos.

En el justicialismo no consideraban muy errada la lectura que había hecho Alfonsín sobre la postura opositora frente al acuerdo. “Tienen una actitud que podría ser calificada como gorila, porque descalifican todo lo que hace el Gobierno”, sostuvo el diputado José María Díaz Bancalari, quien hoy formará parte de la reunión del Consejo del PJ bonaerense que dará el puntapié al operativo de normalización del justicialismo a nivel nacional. Acido, Díaz Bancalari consideró “la coalición cínica” una conjunción de intereses entre Carrió y Macri, quienes, a su entender, no encuentran nada rescatable en ningún acto oficial.

El pronóstico de Alfonsín podría imaginarse cumplido si se ponía en una columna la lista de los gobernadores, intendentes y legisladores justicialistas que ayer salieron a apoyar la jugada de Kirchner con Lavagna como una apuesta a la renovación y a la madurez, y en la de enfrente se anotaban los nombres de los opositores –radicales, de la CC y del PRO–, que la consideraban un atentado contra la credibilidad de la política.

En el medio, el socialista Binner, también susceptible de portar gorilismo, optó por considerar “bueno que los partidos se reacomoden”.

Dos miradas sobre el gorilismo

NORBERTO GALASSO *

Un fenómeno previo

“No creo que el acuerdo Kirchner-Lavagna incida en un rebrote de gorilismo, porque ya en las elecciones presidenciales había quedado demostrado un reverdecimiento gorila representado por la doctora (Elisa) Carrió, con sus planteos parecidos a las viejas monsergas de hace años. Cuando Carrió declaró que la enorgullecía que la votaran los sectores de la sociedad que van a la parroquia todos los fines de semana, refiriéndose a las capas medias de las ciudades del país, levantó ese viejo discurso que ya conocemos. Los sectores populares están viviendo una especie de reivindicación en donde se han partido las aguas a partir de la llegada de Néstor Kirchner a la presidencia. Pero el matrimonio presidencial, con Cristina en el gobierno y Kirchner desde el llano, debería apuntar a la reconstrucción del movimiento nacional desde abajo y no acordando con personajes como Lavagna o algunos gobernadores e intendentes siniestros. La Argentina no está exenta de la situación de América latina, donde este gorilismo existe y se puede palpar en las posiciones contra Cuba o contra Venezuela. Es por eso que el proceso que se está viviendo necesita representantes auténticos que expresen realmente un movimiento nacional. Lo que observa Alfonsín es que todo lo que abraza el peronismo se lo termina comiendo, y encima fue él quien le dio impulso al acuerdo entre el ex ministro y la UCR, lo que lo hace quedar peor aún. Hay sectores privilegiados que no quieren ceder frente a las reivindicaciones sociales que impulsó este gobierno, y esto acarrea enfrentamientos que siempre se ligan, por una cuestión histórica, al peronismo o al antiperonismo.”

** Historiador y ensayista.*

MIGUEL DE LUCA *

Menos virulencia

“La división peronistas-no peronistas sigue siendo la principal línea divisoria de la política argentina y esto se pudo ver en las últimas elecciones donde, más allá de que los Kirchner quisieran mostrar un enfrentamiento entre izquierda y derecha, el resultado fue el mismo: peronistas y no peronistas. Sorprenden las declaraciones de Alfonsín, porque durante los ’80 fue él quien planteó la superación de la antinomia histórica entre los dos partidos. Si bien sigue existiendo, no conlleva el grado de confrontación que existió en los años ’40 y ’50. Con el paso de Carlos Menem en los ’90, que licuó la impronta peronista al llevarlo hacia la derecha y relacionarlo con sectores históricamente enfrentados, y la que le está imponiendo Kirchner, acercando sectores de centroizquierda que veían con recelo al peronismo, aquella vieja idea se fue desdibujando. La distinción de un voto diferenciado por clases sociales tampoco es clara porque, si bien en las últimas elecciones el voto urbano no apoyó a Cristina, y esto es un dato importante, el voto peronista recorre un espinel que contiene a sectores que van desde abajo de la línea de pobreza hasta sectores acomodados. Ahora Kirchner mostró una cara distinta hacia los no peronistas, impulsando una idea de amplitud al acercarse a alguien que lo enfrentó hace pocos meses. La paradoja se encuentra en que la sensación que queda de esta maniobra es que el destino del espacio no peronista está atado a lo que decida el peronismo. De todos modos, por una cuestión biológica, los gorilas, en cuanto a su origen histórico, están en peligro de extinción. Esa posición hoy es marginal o residual.”

** Politólogo, secretario académico de la carrera de Ciencia Política (UBA).*

DUHALDE ELOGIO EL ACUERDO

“Es bueno para el PJ”

Y hasta Eduardo Duhalde reapareció para opinar sobre el acuerdo entre Néstor Kirchner y Roberto Lavagna para normalizar el PJ y la posibilidad que ambos compartan una misma lista para la contienda interna, prevista para mayo o junio de este año. “Esto es muy bueno para el justicialismo y muy malo para los que quieren ver desunido al peronismo”, dijo el ex presidente desde su casa de Pinamar para bendecir el acuerdo que Kirchner selló en Olivos con su ex ministro de Economía.

Aunque rápido de reflejos, Duhalde volvió a tomar distancia de la puja en el justicialismo. “Para nada, soy totalmente ajeno al tema”, dijo el ex mandamás del poderoso aparato del PJ bonaerense para afirmar que no será de la partida en esa disputa. Pero no perdió la oportunidad para elogiar al economista: “Siempre respeté” a Lavagna y a sus “decisiones” porque tomó “la actitud patriótica” de asumir el Ministerio de Hacienda en 2002, en plena crisis y tras el estallido social que terminó con el gobierno de Fernando de la Rúa, según transmitieron los voceros de Duhalde a la agencia NA. “Incluso –insistió el ex presidente– cuando tomó la decisión política que tomó”, para referirse a la candidatura presidencial de Lavagna en 2007, enfrentando al kirchnerismo y al gobierno del que formó parte hasta fines de 2005.

Desde Marcos Paz, el Rata Pernías reclama los privilegios perdidos

El represor de la ESMA, que fue trasladado a la cárcel de Marcos Paz, se quejó ante el juez porque no tiene computadora. Además, afirma que fue “un combatiente de la Armada y no un delincuente”.

“Me encuentro lisa y llanamente impedido de ejercer mi derecho a defensa”, señaló el ex capitán de la Armada Antonio Pernías “El Rata”, en un escrito ante el juzgado federal de Sergio Torres. En sus nuevas condiciones de detención en la cárcel para presos comunes de Marcos Paz, el marino no está cómodo: siente “imposibilidad de consultar mis archivos en sostén magnético”, porque ahora no puede usar computadora. La suya no es la primera ni la única presentación de los marinos dispuestos a pedir hasta wi-fi. Tal como informó *Página/12*, durante la feria judicial Torres recibió también presentaciones de Alfredo Astiz “El Cuervo” y Eduardo Enrique Schelling “El Pingüino”. En todos los casos, el gran pedido de fondo es volver a las cárceles navales.

A falta de computadoras, Pernías escribió sus seis carillas para Torres de puño y letra. En la presentación, además de pedir los avances tecnológicos expuso algunas consideraciones políticas en línea con la estrategia de defensa con la que todos insisten para salir de Marcos Paz. “La Armada toda –escribió–, INSTITUCIONALMENTE *(en imprentas en el original)* participó de la guerra contra el terrorismo, los pocos privados de la libertad son combatientes y no delincuentes como se pretende calificarnos.”

Bernardino Avila



El penal de Marcos Paz se ha convertido en lugar de detención de los represores de la dictadura.
Tras la muerte del prefecto Febres, los ex marinos presos perdieron sus privilegios.

Pernías está con un procesamiento confirmado por más de un centenar de delitos en la causa de la Escuela de Mecánica de la Armada. Como lo hacen sus camaradas de armas, en su escrito sostiene que “la visión de la historia reciente ha sido perversamente malversada”. Habla del “uso político que hacen los organismos de derechos humanos” y que en el juzgado “habrían caído en saco roto” sus “aportes en búsqueda de la verdad”.

En ese contexto, pidió la serie de privilegios perdidos. Pernías llegó a Marcos Paz por una disposición de Torres, una semana después de que apareciera el cadáver envenenado del ex prefecto Eduardo Febres, detenido en un dúplex VIP de la Prefectura Naval. Hasta ese momento, como sucedía con Astiz y con Schilling, estuvo cuatro años en distintas unidades penales militares a donde ahora quiere volver.

El primero de sus reclamos se conoció en septiembre del año pasado. Dos meses antes, la ministra Nilda Garré había ordenado el traslado de 17 represores de las unidades militares de la Armada al Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, una cárcel que está dentro de Campo de Mayo, pero que es más parecida a una cárcel común. En esa ocasión, **Página/12** dio cuenta de cómo los marinos pusieron el grito en el cielo. Aprovechando un corte de agua, presentaron a través del abogado Juan María Alberg Cobo un habeas corpus. El juez federal Juan Manuel Culotta lo consideró “improcedente”. Ahora volvieron a insistir. Veinticuatro horas después del traslado a Marcos Paz, el abogado Alfredo Solari le entregó un escrito al juzgado de Torres para pedir el regreso a las bases navales. Permanecer en una “cárcel civil”, indicó, implica “un tratamiento indigno, degradante, persecutorio y carente de justificación histórica, humana, jurídica y constitucional”. Alberg Cobo en este caso pidió como alternativa que retornaran a la base de Río Santiago, una especie de alojamiento VIP aunque admitió que podían tener la vigilancia y supervisión del SPF.

Entre las quejas mencionadas por este diario el 20 de diciembre, reclamaron el derecho al uso de una computadora con banda ancha, teléfono celular, aire acondicionado, microondas y DirecTV. Se quejaron por estar en una cárcel para “presos comunes” y hasta de la presencia de sabandijas que debieron fumigar con insecticidas o someterlas al “exterminio manual”.

De la respuesta a este nuevo pedido también participó el Gobierno. El ministro de Justicia y Derechos Humanos Aníbal Fernández dio cuenta por escrito de las prolijas y modernas condiciones de los diferentes módulos de la cárcel. Aclaró puntos de la queja, mencionó la limpieza y los horarios. Sobre la cuestión central de las computadoras explicó: la falta de computadoras en red “no es obstáculo para la defensa de los derechos toda vez que cuentan con un sistema de audiencias pudiendo realizar notas por escrito; permitiéndose el ingreso de bibliografía a través de las visitas”.

Pero en las últimas horas, el Foro de Almirantes Retirados insistió con el pedido. Acaba de pedirle al jefe de la Armada, Jorge Godoy, que asuma la defensa y reclame en nombre propio el traslado de los marinos a una cárcel de la Armada. Godoy todavía no respondió.

La cercanía con el boga

Las presentaciones judiciales de los militares cruzaron los límites de la provincia. En vísperas del comienzo del primer juicio oral por las causas de terrorismo de Estado en el interior del país que empezará hoy en Corrientes, el abogado de uno de los principales acusados presentó otro escrito para decir que se están violando sus garantías constitucionales, porque desde hace un mes está alojado en la cárcel de Marcos Paz y no cerca de donde están sus defensores de la provincia de Corrientes.

La presentación en cuestión por “violación del derecho de defensa en juicio y del debido proceso” la hizo el abogado Jorge Boumpadre en representación del capitán Juan Carlos De Marchi del ex regimiento de Infantería 9 y cuyo rol será juzgado a partir de hoy *(ver nota en página 5)*. El escrito lo presentó ante el Tribunal Oral, según lo publicado por el portal *Política y Desarrollo* cuyos artículos reivindican el terrorismo de Estado.

Desde que fueron sacados del “confortable” trato que recibían en cuarteles, los represores detenidos se quejan porque son tratados –dicen– “como delincuentes comunes”. Siguen repitiendo que los delitos fueron “actos de servicio”.

DENUNCIAN APREMIOS CONTRA TRABAJADORES DEL CASINO

“Nos encapucharon y pegaron”

Por Adriana Meyer

“Nos taparon las cabezas con bolsas negras de nylon y nos insultaban mientras nos pegaban, sólo se veían las botas de los milicos”, relató Pablo Ceballos, delegado de los trabajadores del casino, sobre la represión que sufrieron el miércoles pasado. Habían sido detenidos por la Prefectura, y, según precisó, en medio del traslado “pararon por Puerto Madero, nos encerraron en un cuarto y durante veinte minutos nos molieron a palos”. No le fue mejor a otro grupo de manifestantes detenidos por la Policía Federal, que habían marchado junto a unas mil personas por la reincorporación de 100 despedidos. *Página/12* pudo saber que, a partir de la denuncia pública de estos hechos, el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos ordenó una investigación interna en ambas fuerzas, con pedido de explicaciones a los jefes del operativo incluido.

“Me agarró la Infantería en Ingeniería, un policía me apuntó con una Itaka al pecho, éramos diez y nos llevaron a la comisaría 22ª, luego a Comodoro Py, donde nos desnudaron en un calabozo, nos pegaron, y terminamos en Lugano luego de 26 horas”, describió a **Página/12** Luis Yáñez, uno de los empleados despedidos. “No buscábamos el choque, empezaron a provocarnos, nos rodearon y cuando nos íbamos nos persiguieron. Nos tenían marcados”. Yáñez tiene 23 años y contó que fue con su familia porque pensaba que sería una marcha pacífica. “No queríamos que nos sacaran fotos, por la SIDE y la policía, pero nos agarraron del cuello y lo hicieron a la fuerza”, dijo el joven sobre su paso por la 22ª.

En los tribunales de Comodoro Py estuvieron 11 horas, hasta que la jueza federal María Servini de Cubría los subió a su despacho para indagarlos por “atentado y resistencia a la autoridad, lesiones y daño público”. Una fuente judicial deslizó que ninguno denunció “apremios ilegales”. **Página/12** consultó al respecto al abogado Edgardo Moyano, del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, quien llegó a estar detenido en la anterior represión de diciembre. “Es un cinismo eso, es como si alguien se está ahogando y no lo ayudo porque no lo pide. Te traen personas a declarar, llegan con la cara desfigurada y la cabeza con dos puntos, algo anda mal y la jueza debió actuar de oficio”, enfatizó el letrado. En lugar de eso, Servini siguió adelante con la indagatoria y los jóvenes se negaron a responder preguntas. Apenas habían tenido unos pocos minutos de charla con sus abogados, en presencia de policías. “Estamos preparando una denuncia conjunta de todas las víctimas junto con organismos de derechos humanos, como la que se presentó por la represión del 4 de diciembre, pero esta vez también contra la Federal”, anticipó el abogado.

El jueves pasado Nora Cortiñas estaba de ronda con las demás Madres de Plaza de Mayo cuando una nieta recuperada les pidió que acudieran a Comodoro Py. “Pedimos ver a Servini de Cubría, pero dijo que estaba ocupada con la indagatoria. Así que un secretario y un fiscal nos llevaron a verlos. Estaban muy lastimados, uno de ellos con el ojo dañado con posible pérdida de visión, otro con un golpe en la cabeza, una situación muy delicada”, expresó Cortiñas a **Página/12**. “Nos dijeron que los llevaron a un cuartito, que los encapucharon y encadenaron”, completó. Este diario le preguntó si escuchó que a otro grupo le pusieron bolsas de nylon, a lo que la Madre respondió que sí, que “todo eso es real”, y que quedaron “muy preocupadas porque un país no se construye con semejante represión a los trabajadores”. En la conferencia de prensa estuvieron representantes de la CTA, dirigentes de partidos de izquierda y diputados del ARI, que junto con las Madres y otros organismos de derechos humanos reclamaron una entrevista con el ministro Aníbal Fernández. “Nos comunicamos, pero aún no tuvimos respuesta”, dijo Cortiñas.

Informe: Juan Manuel Barca.

Escudado en su "precaria" salud, Cristino Nicolaides evitará estar sentado en el juicio por delitos de lesa humanidad en Corrientes. Dos coroneles, un capitán del Ejército y dos oficiales de Gendarmería son los procesados por terrorismo de Estado en esa provincia.

Leandro Teysseire



José Almirón y Diego Cazorla son dos de los principales testigos del juicio.
"Al Mono Vargas lo habían torturado mucho y tenía la certeza de que lo iban a matar", dijo Almirón.

EMPIEZA HOY EL JUICIO A CINCO REPRESORES EN CORRIENTES

Cinco rostros del horror

Por Carlos Rodríguez
Desde Corrientes

Las historias de Rómulo Gregorio Artieda y Juan Ramón Vargas, militantes de la Juventud Peronista desaparecidos en la provincia durante la dictadura militar, serán los ejes de la acusación contra cinco represores que comenzarán a ser juzgados hoy por el Tribunal Oral Federal de Corrientes. Artieda es el primero y hasta ahora único desaparecido correntino cuyo cuerpo fue identificado por el Equipo de Antropología Forense en el año 2006. Lo habían secuestrado en la estación bonaerense de Burzaco, del ex ferrocarril Roca, y lo llevaron al centro clandestino de detención que funcionó en la sede del Regimiento de Infantería 9 de esta ciudad. A Vargas, miembro de la JP relacionado con las Ligas Agrarias, una organización que fue diezmada por la represión, lo secuestraron en Goya y también fue visto en el Regimiento 9. "Con el Mono Vargas, como lo llamábamos todos, yo pude conversar un rato mientras estábamos en el R-9, tabicados y esposados. Lo habían torturado mucho y él me dijo que tenía la certeza de que lo iban a matar", afirmó a *Página/12* José "Chengo" Almirón, un ex detenido-desaparecido del R-9 que desde 1980 está radicado en Alemania con sus cuatro hijos y sus nueve nietos. Chengo será testigo de cargo en el juicio oral.

La jornada de apertura del juicio oral, que comenzará a las 8 de hoy, sólo servirá para la discusión técnica entre los abogados defensores, la fiscalía y los querellantes. Del debate surgirán las líneas de acción de los que acusan y de los que defienden a los cinco imputados: el capitán retirado Juan Carlos Demarchi, los coroneles Horacio Losito y Rafael Manuel Barreiro y los oficiales de la Gendarmería Carlos Roberto Piriz y Raúl Alfredo Reynoso. La ronda de testigos recién se abrirá el martes de la semana próxima y uno de los más importantes será el médico policial Otto Eliseo Manzolillo. El fue quien hizo la autopsia de cuatro cadáveres que aparecieron flotando en el río Paraná, en la zona de Empedrado, entre los años 1976 y 1977. Los cuatro fueron inhumados como N.N. y el único identificado, hasta ahora, es el de Rómulo Gregorio Artieda.

"Los cuerpos tenían una característica común: les habían abierto el vientre, se supone que para que no pudieran salir a flote. En el caso de mi hermano, el cráneo no estaba intacto, lo que hace suponer que le habían disparado a la cabeza", relató a este diario Ramón Artieda, hermano de la víctima y miembro de la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes, que es querellante en la causa del R-9. "La declaración de Manzolillo, que es una persona mayor, de alrededor de 80 años, sirve para certificar la metodología que se utilizaba para hacer desaparecer a las víctimas de la dictadura militar", agregó el periodista Diego Cazorla Artieda, sobrino de Rómulo Gregorio Artieda. Los querellantes consideran probada la presencia del desaparecido Artieda en el galpón del R-9 que fue utilizado como centro clandestino de detención.

"Rómulo Artieda estuvo todo un mes, por lo menos, en el Regimiento de Infantería 9. Se lo habrían llevado tres o cuatro días antes del 9 de julio de 1977, día en el que se realizó un desfile militar del que participaron soldados de otras provincias y de países limítrofes. Como las delegaciones iban a ser alojadas en el R-9, sus jefes resolvieron retirar a los detenidos-desaparecidos, para evitar cualquier problema", explicó Chengo Almirón. El cuerpo de Artieda fue hallado el 8 de julio de 1977. Artieda tenía 22 años en el momento de su desaparición. El galpón del R-9 fue reconocido o descripto, en forma coincidente, por al menos 13 testigos. "Algunos lo describieron ante la Justicia y otros lo reconocieron luego de una visita que se hizo en el marco de esta causa. En mi caso, primero hice un croquis, mientras estaba en Alemania, y después hice el reconocimiento en el propio R-9. Lo importante fue que hubo coincidencia entre el dibujo previo y la comprobación posterior", comentó el testigo Almirón.

DyN



El represor Cristino Nicolaides.
Está preso en su casa en Córdoba.

Sorpresa: ***Los médicos forenses dicen que Nicolaides está muy enfermo y que ni siquiera le notificaron que fue condenado a 25 años de prisión en otra causa.***

En la provincia, las primeras denuncias por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura fueron realizadas por la madre de Plaza de Mayo Esther Galarza de Artieda. "Ella hizo todo el recorrido, desde los hábeas corpus hasta las presentaciones a la Conadep, pero se murió con la cruz que significaba no haber podido romper la impunidad que protegía a los militares que habían asesinado a su hijo Rómulo", recordó el sobrino del estudiante desaparecido y asesinado por la dictadura militar. El Chengo Almirón, a pesar de haber estado tabicado y esposado, cree que durante el período que estuvo en el R-9 había "no menos de 25 personas en la misma condición que yo". El lugar donde estaba era "una zona de duchas, camino al baño, por la que pasaban muchas personas por día. En algunos casos, a pesar de la venda que me impedía ver, me las ingeniaba para espiar y así pude reconocer a muchos compañeros" y también al capitán Juan Carlos Demarchi, señalado como el interrogador desde su función de jefe de Inteligencia del área militar 231, con jurisdicción en la zona.

Una de las personas a las que vio fue al Mono Vargas, un activo militante de la JP ligado a las Ligas Agrarias. Sus familiares lo han reclamado siempre levantando una pancarta en la que el joven aparece saludando al ex obispo de Goya Antonio Devoto. "Con el Mono nos encontramos una vez que lo trajeron hasta el lugar donde yo estaba. Los dos estábamos en las mismas condiciones, tabicados y esposados, pero igual pudimos reconocernos y hablar unas palabras. El me dijo que lo estaban torturando mucho y que los interrogatorios que le hacían era muy duros. Por esa razón, me dijo que tenía la certeza de que lo iban a matar, de que no iba a poder zafar." Junto con Vargas se llevaron a su novia, Dorita Noriega, quien también sigue desaparecida.

Al Chengo Almirón lo secuestraron mientras estaba en su casa, durmiendo en compañía de su familia. Sus hijos eran chicos, ninguno tenía más de 6 años. "El menor, que tenía un año, estuvo tres o cuatro años sin decir una palabra, por el miedo que había vivido aquella noche." Junto con él se llevaron a su padre, Floro Almirón, que entonces tenía 62 años. "Mi viejo no tenía nada que ver con nosotros. Se lo llevaron al R-9. Yo lo veía sentado, esposado, tabicado y me daba una enorme tristeza." Chengo estuvo detenido, a disposición del Poder Ejecutivo, hasta el año 1980, cuando emigró hacia Alemania. "Ahora quiero volver, pero mis hijos no quieren saber nada."

Por el R-9 pasaron también Fernando Piérola, Luis Díaz y el Negro Duarte, tres de las víctimas de la matanza que se produjo en Margarita Belén, en el Chaco, en la que estuvo involucrado el general Cristino Nicolaides, quien no se presentará en este juicio, aunque también está como imputado. Los médicos forenses dicen que está muy enfermo y que ni siquiera le notificaron que fue condenado a 25 años de prisión en otra causa porque "no podría soportarlo" dado su estado de salud.

Lino Oviedo en Gobierno

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner estará hoy en la Casa de Gobierno con el candidato a presidente de Paraguay, Lino Oviedo. A las 20, en carácter de candidato presidencial, la mandataria recibirá en su despacho al ex militar golpista, quien en las últimas horas no ahorró elogios para el matrimonio Kirchner. Aseguró, por ejemplo, que Néstor y Cristina Kirchner son un "binomio perfecto" como "pocas veces he conocido en la historia de los gobiernos de las naciones". Oviedo, ahora devenido en político, se asiló en la Argentina en 1999 por gestión especial del por entonces presidente Carlos Menem, a quien en su momento calificó como "su mejor amigo de por vida".

Un Estado más activo

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner resaltó el rol activo del Estado en la economía al encabezar la inauguración de la escollera para el puerto de aguas profundas de Necochea. Aseguró que "durante mucho tiempo algunos que estudiaban en las mejores universidades nos decían que la obra pública era gasto improductivo, que el Estado debía retirarse". En ese sentido, remarcó que "no son antagonistas campo e industria, instituciones públicas y privadas" y enfatizó que "luego de que el pueblo decide quién conduce, entonces todos los argentinos, pensemos como pensemos, debemos ir tras un proyecto y un país".

Llegó el ruso

El rompehielos ruso "Vasili Golovnin", contratado por el gobierno argentino para reemplazar al buque "Almirante Irizar", se encuentra operando en la Base Marambio. El "Golovin", que fue traído para completar la campaña Antártica de Verano, transporta un millón de litros de combustible y cuenta con un helicóptero que se utiliza para el transporte de carga a tierra. El Ministerio de Defensa informó que desde el 1º de febrero, fecha en la que la embarcación arribó al país, se efectuaron 72 vuelos diarios y está previsto que permanezca en la Base Marambio hasta el 8 de febrero.

La espera de Iribarne

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró ayer que el gobierno nacional "no tiene ninguna información oficial" sobre la no aceptación por parte del Vaticano de la figura de Alberto Iribarne como embajador argentino ante la Santa Sede. Fernández consideró que Iribarne "es un cabal representante del gobierno argentino", pese a que el Vaticano lo cuestione por ser divorciado. Desde la Rosada aseguraron que no están dispuestos a proponer otro candidato como delegado diplomático ante Benedicto XVI. Si no le otorgan el placet, el Vaticano quedaría en manos del encargado de Asuntos de Negocios.

N° 16. FEBRERO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

CONCURSO

HORA FIERRO

LOS GANADORES



Revista mensual de 64 páginas.

ZARATE. TRILLO-VARELA. BRECCIA. MINAVERRY.

EL TOMI. QUATTORDIO. CACHIMBA.

De regalo, un suplemento
"PICADO FINO"

Este sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSÉ 210, DE 10 A 17 HS. TEL: 4381-0253

Detrás del rastro de los autos diplomáticos

El juez Brugo ordenó retirar las computadoras de Franquicias de la Cancillería y solicitó la nómina del personal involucrado. Habría un caso en que ni siquiera intervino un diplomático.


Jorge Brugo está a cargo de la causa desde el viernes pasado.
Se sospecha de un funcionario extranjero que compró un Audi en 2006.

El juez en lo penal económico Jorge Brugo dispuso ayer nuevas medidas en la causa que investiga las supuestas irregularidades en la importación de los "superautos" con franquicia diplomática. En las primeras decisiones que tomó desde que reemplazó el viernes pasado al juez Marcelo Aguinsky, Brugo ordenó a la Policía Federal que retire de la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores tres computadoras del Departamento de Franquicias –de donde partían las autorizaciones para importar los vehículos a nombre de embajadores y diplomáticos extranjeros– y solicitó "con carácter urgente en un plazo que no exceda los cinco días", se le entregue "un organigrama completo" de las "distintas áreas y funcionarios" que entre 2004 y 2007 "intervenían en la concesión de franquicias diplomáticas" en el ámbito de Cancillería. "Total cooperación" prometieron fuentes del ministerio, que aseguraron estar trabajando "con la mayor celeridad posible".

En su resolución, Brugo también solicitó se le informe "la nómina del personal sumariado o sancionado" con motivo de las irregularidades detectadas a través de una auditoría realizada por la propia Cancillería, a cargo de Jorge Taiana.

Pero eso no fue todo. Con particular interés, el juez pidió información de una franquicia en particular. Se trata de la 17/2006, en la que no se ha detectado el nombre del diplomático que ingresó el vehículo al país ni si goza de inmunidad. "La sospecha es que en esta operación, en la que aparece el nombre de una particular, ni siquiera intervino un diplomático y fue traída de manera directa, lo que agravaría el delito", explicaron fuentes del juzgado.

Respecto de este caso, desde la Cancillería precisaron a **Página/12** que se trata "de un funcionario extranjero de un organismo multilateral", que el auto comprado en 2006 es un Audi y que, según los registros del ministerio, no consta que se haya hecho el trámite de nacionalización. "En principio, la situación no sería regular", añadieron.

Brugo también libró oficio al Departamento Delitos Federales de la Policía Federal para que "se constituya en la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de la Nación" para retirar "las computadoras" identificadas como WS5615, WS5609 y WS5603. Esta decisión va en la misma línea de lo dispuesto por Aguinsky el jueves pasado, cuando visitó la Cancillería y se reunió con el subsecretario de Coordinación y Cooperación Internacional, Rodolfo Ojea Quintana, el auditor interno, Alejandro Peyrou, y el responsable del Departamento de Franquicias, Eduardo Michel. En aquel momento, funcionarios del ministerio le informaron al juez que entre diciembre y enero todas las computadoras habían sido cambiadas. Es por eso que ayer Brugo envió también un oficio a la Cancillería para "solicitarle arbitre los medios necesarios para que se remita a este tribunal" una CPU que estaba en esa sede, pero fue reemplazada y remitida a otro domicilio.

Por su parte, en Cancillería argumentan que una vez que las computadoras solicitadas por Aguinsky –las mismas que ahora pide Brugo– fueron identificadas, puestas bajo custodia y a disposición de la Justicia por el magistrado, fueron trasladadas a otro edificio. Según las fuentes consultadas, probablemente mañana los CPU serán enviados al juzgado correspondiente. Brugo también requirió copias "de los backups del sistema Unix, así como también del sistema Ceremoni y soportes magnéticos con formatos .xls o .txt, correspondientes a los años 2004 al 2007", los mismos por los que Aguinsky había solicitado información la semana pasada.

EMPIEZAN LAS NEGOCIACIONES POR LOS SUELDOS DOCENTES

La paritaria calienta motores

Falta menos de un mes para el inicio de las clases en la mayoría de las provincias. Así lo fijan los calendarios escolares. La normalidad del comienzo dependerá de los acuerdos que se empiecen a tejer hoy entre los gobiernos y los gremios: por primera vez se reunirá oficialmente la paritaria nacional docente en el Ministerio de Trabajo. Los sindicatos ya anticiparon que pedirán un incremento de sueldos de alrededor del 30 por ciento. Las autoridades de Educación no largan prenda, pero en corrillos se estima que es más probable que acerquen a un 18 por ciento. La brecha no es menor, pero hay que tener en cuenta que la mesa nacional fija un piso y las provincias son las encargadas de afinar el lápiz para establecer cuánto cobrarán finalmente los maestros y profesores.

La Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) viene batallando desde fines de los '80 con la idea de una paritaria nacional. Recién el año pasado se concretó ese reclamo y ahora se pone en marcha. La discusión sobre los parámetros para determinar una nueva carrera docente, en la que la antigüedad no sea el único ítem para incrementar el salario, es el tema en el que más avanzaron hasta ahora los sindicalistas y funcionarios.

Hoy se reunirán Noemí Rial por Trabajo, Osvaldo Devries y Domingo De Cara por Educación, cinco ministros provinciales –uno por cada región– y los representantes de los cinco sindicatos con representación nacional: Ctera con cinco delegados y UDA, los técnicos de AMET, los privados de Sadop y la Confederación de Educadores Argentinos con uno cada uno. Los ministros Carlos Tomada (Trabajo) y Juan Carlos Tedesco (Educación) no participarían hoy del encuentro. Desde ambos ministerios aseguraron que el salario no formará parte de este primer plenario.

El 15 de febrero será el segundo encuentro en el que sí está previsto abordar los sueldos. El año pasado, la Nación fijó un piso de salario inicial de 1040 pesos con la garantía de aportar los fondos necesarios para financiarlo en el caso de las provincias que no pudieran afrontar el aumento. Cada jurisdicción avanzó o mantuvo ese piso. El problema que se arrastra desde hace décadas es la cantidad de montos no remunerativos –aquellas sobre las que no se aplican los aportes para jubilación y obras sociales– ni bonificables que se suman para llegar al sueldo inicial.

Desde los gremios explican que están discutiendo el compromiso de las provincias de trasladar el porcentaje de aumento hacia el "saneamiento" del salario provincial. Aseguran que existe la voluntad política de "blanquear" los sueldos.

El 3 de marzo es la fecha prevista para el inicio de clases en la mayoría de las provincias. Río Negro y Catamarca debutarán antes, el 25 de febrero. Para entonces se sabrá si la paritaria está cumpliendo su objetivo.

"Vamos a tirarles a los evasores con todo lo que tenemos a mano"

Por Tomás Lukin

Santiago Montoya tiene su propia AFIP. Daniel Scioli lanzó la Agencia de Recaudación de Buenos Aires. El campo está en la mira para que paguen lo que les corresponde. Miles de juicios a morosos.

La provincia de Buenos Aires lanzó oficialmente la Agencia de Recaudación de Buenos Aires (Arba). El acto donde Santiago Montoya asumió la dirección ejecutiva del organismo fue encabezado por el gobernador Daniel Scioli. La nueva dependencia viene a reemplazar a la Dirección de Rentas. Desde el gobierno bonaerense enfatizaron que no se trata sólo de un cambio de nombre, sino que Arba tendrá más facultades, mayor estructura y más inspectores. Montoya explicó a *Página/12* que "esta agencia nos va a permitir tener más herramientas para profundizar la lucha contra la evasión", para agregar que "Arba cuenta ahora con la posibilidad de invertir en tecnología, capacitación al personal y en recursos publicitarios". Afirmó, además, en tono por demás exagerado, que "tuvieron que pasar 200 años para implementar un cambio de esta magnitud".

La agenda de Arba para las próximas semanas es agitada: juicios a deudores por 500 millones y ofensiva sobre el sector agropecuario donde más de la mitad de los productores no están presentando sus declaraciones juradas. Uno de los objetivos que se plantea Montoya es evitar las maniobras de los morosos a los que se les embargaron las cuentas. El funcionario afirmó a **Página/12** que los "objetivos recaudatorios son más mediatos que inmediatos y los resultados más concretos van a comenzar a surgir a partir de la segunda parte del gobierno de Scioli". Las nuevas capacidades con las que contará Arba le permitirá "mantener varios objetivos al mismo tiempo, controlar a todos los sectores y, de ese modo, les tiraremos a los evasores con todo lo que tenemos a mano", sostuvo el funcionario.

Si bien la Agencia no comenzará a funcionar hasta abril, Montoya recordó que este mes se iniciarán alrededor de ocho mil juicios a contribuyentes con deudas por un monto total de entre 300 y 500 millones de pesos con el fisco. Según indicó, "van a ser juicios contra deudores de todos los impuestos, contra aquellos que adeudan mucho y contra algunos que tienen muchas propiedades y deben por alguna de ellas". También "se incluirá a aquellos que se suscribieron a planes de pago y se volvieron a atrasar", apuntó.

En el campo lo que está sucediendo es que "cerca de dos tercios de los propietarios no están inscriptos y los que están declaran sólo el 60 por ciento; esto genera un costo fiscal de poco menos de 1000 millones y va a llevar cierto tiempo recuperarlos", comentó Montoya a este diario. La investigación de este proceso de evasión contó con la ayuda de un complejo software que "permite conocer por imágenes satelitales qué tipo de sembrada existe en cada terreno y además saber cuánto produjo y, por lo tanto, cuánto debería pagar de impuestos".

La ministra de Producción de la provincia, Débora Giorgi, indicó a **Página/12** que la creación de Arba "es un cambio necesario, al brindar el nuevo organismo recaudador tres características muy auspiciosas: agilidad, autonomía y recursos para desarrollar un sistema de recaudación eficiente". La agencia absorbió siete reparticiones que funcionaban bajo la órbita del Ministerio de Economía. El organismo se financiará con el 3,5 por ciento de la recaudación fiscal, ingresos estimados para este año de 13 a 16 mil millones. De esta forma, el presupuesto alcanzaría los 500 millones de pesos.

En diálogo con este diario, Montoya enfatizó la importancia de las inversiones en tecnología "para que los inspectores rindan más y no mandarlos a la calle con los ojos vendados". Montoya señaló a **Página/12** que existirá "un pequeño fondo de estímulo al personal para cuando aumente la recaudación". Además insistió en la necesidad de capacitar constantemente al personal: "Muchas veces por no gastar 1000 pesos por inspector para que sepa utilizar cierto software, nos perdemos de recaudar tres o cuatro millones", concluyó.

Télam



El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, al presentar la flamante Arba.
Fiel a su estilo, Montoya exageró con que "tuvieron que pasar 200 años para implementar este cambio".

Reparto ganó la partida

Casi 1.300.000 afiliados del sistema de jubilación privado optaron por el régimen de reparto en el lapso que fue desde el 12 de abril pasado al 31 de diciembre. Ese resultado implica que el segmento del Estado y el correspondiente al de capitalización se dividen los aportantes en partes iguales, a razón de unos 4 millones cada uno. Según informó la Administración Nacional de Seguridad Social (Anses), además de los 1.299.770 traspasados, se suman al sistema de reparto 1.125.000 afiliados a AFJP de regímenes especiales, entre los que se incluyen docentes, investigadores, jueces y diplomáticos. Esa nómina también incluye a mujeres de más de 50 años y hombres mayores de 55, que en sus cuentas de capitalización acumulaban menos de 20 mil pesos. Para quienes estaban aportando a una AFJP, los aportes anteriores a enero del 2008 permanecerán en la cuenta de capitalización individual, a cargo de la última administradora a la que efectuó aportes. Según la ley 26.222, dentro de cinco años, en el 2012, podrá volver a abrirse un nuevo período de opción, que habilitará otro flujo de traspasos. Mientras, los dos sistemas seguirán reforzando su padrón que, en el caso del público, podría engrosarse con nuevos monotributistas, personal doméstico, los traspasos de quienes cumplan 50 o 55 años y tengan menos de 20 mil pesos de aportes y los que en el tiempo reglamentario no se definan por ninguno de los dos sistemas.

Comercio exterior de autos y textiles

En el acelerador

El sendero de crecimiento del sector automotor se sigue desarrollando con un gran vigor tanto para el mercado externo como para el interno. Según un estudio difundido ayer por la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales, las exportaciones de la actividad crecieron 36 por ciento en valor en 2007, alcanzando un record de 4008 millones de dólares, frente a los 2948 millones de 2006. Similar es la situación en términos de cantidades físicas. Durante el 2007 se vendieron 316.291 vehículos, 34,7 por ciento por encima que en 2006. Los destinos de la producción no mostraron grandes cambios respecto del período anterior. Brasil se mantuvo como el mayor comprador en 2007, al concentrar el 60,5 por ciento del total, frente a 51,1 por ciento del año anterior. Lejos de esos valores se ubicó en el segundo lugar México, con un 11,1 por ciento. Por otra parte, las importaciones sumaron 364.599 unidades, 25,2 por ciento más que en 2006. Esas compras externas treparon a los 3602 millones de dólares, un incremento de 26,8 por ciento respecto del año anterior. Brasil fue el país con el que más se comerció el año pasado, al alcanzar un abrumador 76,7 por ciento del total, explicado fundamentalmente por las crecientes ventas en el segmento de autos chicos, que son los de mayor demanda a nivel local. En definitiva, el saldo del sector fue positivo por 406,7 millones de dólares, lo cual incrementó el resultado superavitario del año anterior en 283,2 por ciento para el mismo período. En el mercado interno, las ventas alcanzaron las 564.900 de unidades en 2007, un crecimiento récord de 22,7 por ciento por encima de las correspondientes a 2006.

Más telas chinas

Las importaciones de la actividad textil alcanzaron niveles record durante el 2007, llegando a 1290 millones de dólares, superando en un 21 por ciento las registradas el año anterior. Representantes del sector nucleados en la Fundación Pro Tejer expresaron su preocupación por el daño que provoca en la industria nacional. Este boom importador se registra, sin embargo, mientras que la producción aumenta en el mismo período un 5,5 por ciento y las exportaciones, un 19 por ciento. La inquietud de los textiles se entiende porque la oferta interna registró una tasa de crecimiento anual promedio del 17 por ciento, entre 2002 y 2007, mientras que la importación aumentó a una tasa promedio anual del 36 por ciento. Esto evidencia el desplazamiento relativo de la producción nacional en el mercado interno por parte de las importaciones. "El fuerte crecimiento de la demanda desde la devaluación y de las inversiones que sobrepasaron los 4000 millones de pesos en bienes de capital desde el 2002 permitieron que la cadena de valor se mantenga competitiva", afirmó Aldo Karagozian, titular de Pro Tejer. Asimismo, en el sector se identifica al boom chino en textiles como el principal factor del crecimiento de las importaciones. Por otra parte, las exportaciones registraron el año pasado una suba de 19 por ciento respecto a 2006. Ese incremento se explica en un 15 por ciento por las cantidades físicas y en un 4 por ciento por la suba del precio promedio de la tonelada exportada. Las exportaciones acumulan una suba de 54 por ciento desde 2003, al pasar de 377 a 582 millones de dólares.



GOOGLE DA PELEA PARA EVITAR LA MEGAFUSION DE MICROSOFT CON YAHOO!

El megabuscador contraataca

Microsoft hizo una oferta millonaria por Yahoo! para competir con Google. Esta denunció riesgo de monopolio en el mercado de Internet.

Por Sebastián Premici

No será nada fácil para Microsoft quedarse con la compañía de búsquedas online Yahoo! El viernes pasado, la empresa de Bill Gates realizó una oferta hostil por un total de 44.600 millones de dólares: mitad efectivo y otro tanto en acciones. Yahoo!, por su parte, informó que analizaría con detenimiento la oferta. La intención de la empresa creadora del sistema operativo Windows es hacerse fuerte en el mercado de los contenidos online y disputar cuerpo a cuerpo con Google, que ya salió a contraatacar. Según informaron desde el megabuscador a *Página/12*, a partir de la fusión ambas empresas podrían caer en prácticas monopólicas sobre el mercado de Internet. Sin embargo, en Wall Street ya se habla de una posible alianza entre Google y Yahoo!

En Latinoamérica, el megabuscador ostenta el 86 por ciento del mercado. Microsoft y Yahoo! sólo alcanzarían el 8. En el resto del mundo, Google se queda con el 53 por ciento del mercado, que incluye tanto el servicio de búsquedas como la mensajería instantánea y el correo electrónico, según la consultora Nielsen Online. "Generalmente, se mira sólo el mercado de las búsquedas online, pero también están en juego los servicios gratuitos, pagos de e-mail y la mensajería instantánea. Microsoft y Yahoo! son competidores, por lo tanto, esta operación sería en detrimentro de la competencia de mercado", aseguraron a este medio desde Google.

Para ser más explícitos en la ofensiva, el jefe de la oficina de legales de Google, David Drummond, escribió un comunicado publicado en un blog de la compañía: "Las dos empresas operan los dos portales de Internet de mayor tráfico (yahoo.com y msn.com). ¿Podría la combinación de ambas sacar ventajas de un monopolio del software de PC para limitar, deslealmente, el libre acceso de los consumidores?", se preguntó Drummond. De hecho, Microsoft recibió en 2004 una multa de la Unión Europea por un total de 613 millones de dólares, debido a su posición dominante en el mercado de PC. Como explicó a **Página/12** Ricardo Beltrán, especialista en Nuevas Tecnologías, en la nueva economía no hay lugar para tres.

Alberto Arébalos, director de Comunicaciones y Asuntos Públicos para América latina de Google, indicó a este medio que la intención de la compañía será encontrar otros caminos para Yahoo! **Página/12** le preguntó si Google estaría dispuesta a realizar una oferta por el megabuscador. "No compraríamos porque sería lo mismo que pretende Microsoft, también estaríamos comprando a otro competidor", desestimó Arébalos. Una alianza entre los dos megabuscadores implicaría un negocio, entre el servicio de búsquedas y la publicidad online, de 2000 millones de dólares. Una iniciativa de estas características ya fue considerada el año pasado, aunque su resultado fue negativo.

Las otras opciones que se estarían manejando, aunque desde Google no lo confirmaron, son las posibles ofertas de la empresa de telecomunicaciones AT&T y el emporio de Rupert Murdoch. "El negocio de AT&T está muy lejos del mercado de Internet. De hecho, la vinculación entre empresas de infraestructura y contenidos nunca ha sido buena. Una cosa es que Microsoft haga una oferta, que tiene efectivo, y otra que lo haga una empresa de telecomunicaciones, que necesita invertir constantemente en el mantenimiento de sus redes", analizó el consultor en telecomunicaciones Enrique Carrier.

El caso de Murdoch podría ser más factible, ya que detrás de la puja entre Microsoft y Google está el negocio de los contenidos online: videos, música, buscadores, mensajería instantánea, software, entre otros. El dueño de News Corp. compró el año pasado el sitio de videos online MySpace, por 560 millones de dólares, y el *Wall Street Journal*. El diario norteamericano publicó el sábado que la empresa Yahoo! cuenta con 500 millones de usuarios únicos por mes. La posibilidad de concentrar públicos es, en realidad, el negocio más preciado de los servicios online.

Las acciones de Microsoft, que forma parte del Dow Jones industrial, bajaron ayer 0,85 por ciento, hasta los 30,19 dólares; mientras que las de Yahoo! subieron en el Nasdaq un 3,35 por ciento (29,33 dólares). Y las de Google bajaron aproximadamente 20 dólares (3,97 por ciento), hasta ubicarse en 495,43 dólares. "Estamos viviendo un conflicto de transición de una época a otra. El primero fue por la aparición de las computadoras personales y el software; ahora estamos en la era de Internet, y probablemente quien domine el mundo tecnológico ya no sea el mismo", resumió Carrier.

AFP



Microsoft, con Yahoo!, quiere competirle a Google el liderazgo como buscador de Internet.
Pero las dos primeras compiten en otros servicios y al fusionarse podrían constituir monopolio.

PRESUPUESTO BUSH 2008, CON DEFICIT DE 3 BILLONES

Todo para defensa y seguridad

Eliminación o reducción de programas sociales. Disminución de las partidas para planes educativos, de salud, medioambiente y energía. Aumento de gastos militares. Incremento de la partida destinada a combatir la inmigración clandestina y el narcotráfico en el exterior, principalmente en México y Colombia. Son los rasgos centrales del presupuesto anual que presentó George W. Bush para el próximo ejercicio fiscal, del cual resulta un déficit en las cuentas públicas de 3,1 billones de dólares, con un aumento de 400 mil millones sobre el desequilibrio del año actual. Más que atender la recesión, pareciera una propuesta para acelerarla y obsequiarle los efectos negativos al mundo. Bush está dispuesto a dejar el gobierno sin moverse del dogmatismo que lo llevó a la situación actual. Lo difícil es que el Congreso, con mayoría demócrata y en un año electoral, se lo vote.

"Nuestra prioridad es la defensa del país, así que damos financiación a nuestras fuerzas armadas y la seguridad nacional", dijo el presidente Bush en la reunión de gabinete. Una de las causas de fondo de la crisis estadounidense está en los fuertes desequilibrios de la economía. Al llegar a la Casa Blanca, siete años atrás, Bush encontró un gobierno con cuentas superavitarias. La aplicación de recortes a los impuestos, la lucha contra la denominada amenaza del terrorismo internacional y las consecuencias de la recesión de 2001 llevaron las cuentas al rojo. El déficit había crecido hasta el record de 413.000 millones de dólares en 2004, pero desde entonces fue reduciéndose progresivamente. El salto previsto para este año y el próximo marcarían una reversión de la tendencia.

Según el proyecto, el déficit alcanzaría a 410 mil millones de dólares en el año fiscal que se inicia en octubre de este año, contra 162 mil millones presupuestados para el ejercicio que culmina en septiembre. Bush atribuyó el salto en el desequilibrio al impacto de la desaceleración económica sobre la recaudación y al plan previsto de recortes de impuestos, que sumarían 146 mil millones de dólares, según el proyecto que estudia el Senado.

Como medidas compensatorias, la Administración Bush propone recortar (eliminando, en algún caso) 151 programas considerados ineficaces, para ahorrar 18.000 millones de dólares. El gasto en salud para personas en edad de jubilarse, pobres y ancianos sufre un recorte de 208.000 millones de dólares. La educación, la justicia y el transporte también ven disminuidas sus partidas.

En cambio, el Pentágono recibirá un aumento de fondos del 7,5 por ciento, hasta los 515.000 millones de dólares, a lo que se añadirán otros 70.000 millones de dólares para sostener las invasiones a Irak y Afganistán. El presupuesto también prevé un aumento de casi 15 por ciento en programas internacionales, la mayoría para Afganistán, Pakistán e Irak. También se incluyen 500 millones de dólares para combatir el narcotráfico y el crimen organizado en México. Según la propuesta, Colombia seguirá siendo el mayor receptor de ayuda estadounidense en América latina, con 546 millones de dólares. Además, Bush propuso subir la partida de la Seguridad Nacional para combatir la inmigración clandestina, con más agentes y tecnología en la frontera, y más centros de detención.

Estos planes sólo reforzarían a los sectores ligados al complejo bélico, pero tendrían efectos recesivos sobre la ya castigada economía nacional. El recorte de transferencias a sectores bajos y medios, mientras se reducen los impuestos a los ricos, resultaría en una baja en la demanda para productos locales y una suba del ahorro (de los sectores de clase alta) y de consumos suntuarios, usualmente más vinculados a las importaciones. En vez de resolver la crisis, el paquete podría ahondar la inminente recesión en más de un sentido.

ACCIONES, ARRIBA. RESERVAS, CASI 48 MIL MILLONES

La city, con su propio juego

Los negocios en la Bolsa de Comercio arrancaron la semana en terreno positivo, en un clima ajeno a los erráticos movimientos de los mercados del exterior. El índice de acciones líderes Merval subió 1,9 por ciento, para cerrar en 2085 puntos, nivel que aún marca una pérdida de 3,1 por ciento en lo que va del año. Los papeles empresarios movilizaron operaciones por 76,2 millones de pesos. En tanto, las reservas del Banco Central alcanzaron los 47.912 millones de dólares.

El sector de los bonos también se movió con un mejor clima e incluso varias emisiones lograron consolidar las ganancias de enero. Todo, mientras crecen las expectativas de los inversores por conocer el dato de la inflación de enero que el Indec difundirá pasado mañana. Entre las series más operadas sobresalió la mejora del Bogar 2018, que finalizó 1,1 por ciento arriba, mientras que el Discount y el Par en pesos recuperaron el 1,0 por ciento cada uno. El cupón atado al PIB avanzó 0,8 por ciento

Más allá del saldo de ayer, los financistas no descartan que el mercado pueda mostrarse volátil. Esta semana se presenta, de todos modos, más tranquila para los que están pendientes de los indicadores de Estados Unidos. En los mercados se le asigna importancia al "supermartes" (*hoy*), en que se definirá gran parte de las posibilidades de los candidatos presidenciales demócratas y republicanos. Además, la atención va a estar dirigida a las reuniones del Banco Central Europeo, que mantiene su resistencia a acompañar a la Reserva Federal en la baja de tasas, y del Banco Central de Inglaterra, que enfrenta el dilema de precios en alza y actividad en baja.

En Wall Street, el Dow Jones finalizó la rueda con un retroceso del 0,9 por ciento, mientras que el Nasdaq cayó 1,3. Según los especialistas, la caída registrada ayer en Wall Street obedeció principalmente al apoyo formulado por el presidente de Google, Eric Schmidt, al consejero delegado y fundador de Yahoo, Jerry Yang, frente a la oferta hostil realizada por Microsoft (*ver aparte*). Frente a este panorama, las acciones de Yahoo subieron un 3,5 por ciento, mientras que Google perdió un 3,7 y Microsoft cedió un 1,0 por ciento.

En el nombre del padre, y por qué no primero en el de la madre

Algunas especialistas cuestionan el proyecto de ley de nombre porque el apellido materno se pierde en segunda generación. Propuestas.

La ley del nombre que impulsa el Gobierno es un premio consuelo para las mujeres y dista de ser una reivindicación de género: así opinan algunas voces del feminismo sobre el proyecto incluido por el Ejecutivo para ser tratado en las sesiones extraordinarias. Objetan que la reforma no sea más profunda y permita que los hijos lleven en primer lugar el apellido materno y luego el paterno o al menos que se deje librado a la elección de cada pareja el orden en que se colocarán o cuál de los dos poner. "Es una lástima que se pierda esta oportunidad para discutir modificaciones más profundas, de acuerdo con una sociedad más igualitaria", señaló Sofía Harari, abogada de familia e integrante del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA). Para otras feministas, la iniciativa, a pesar de sus falencias, significa un paso adelante.

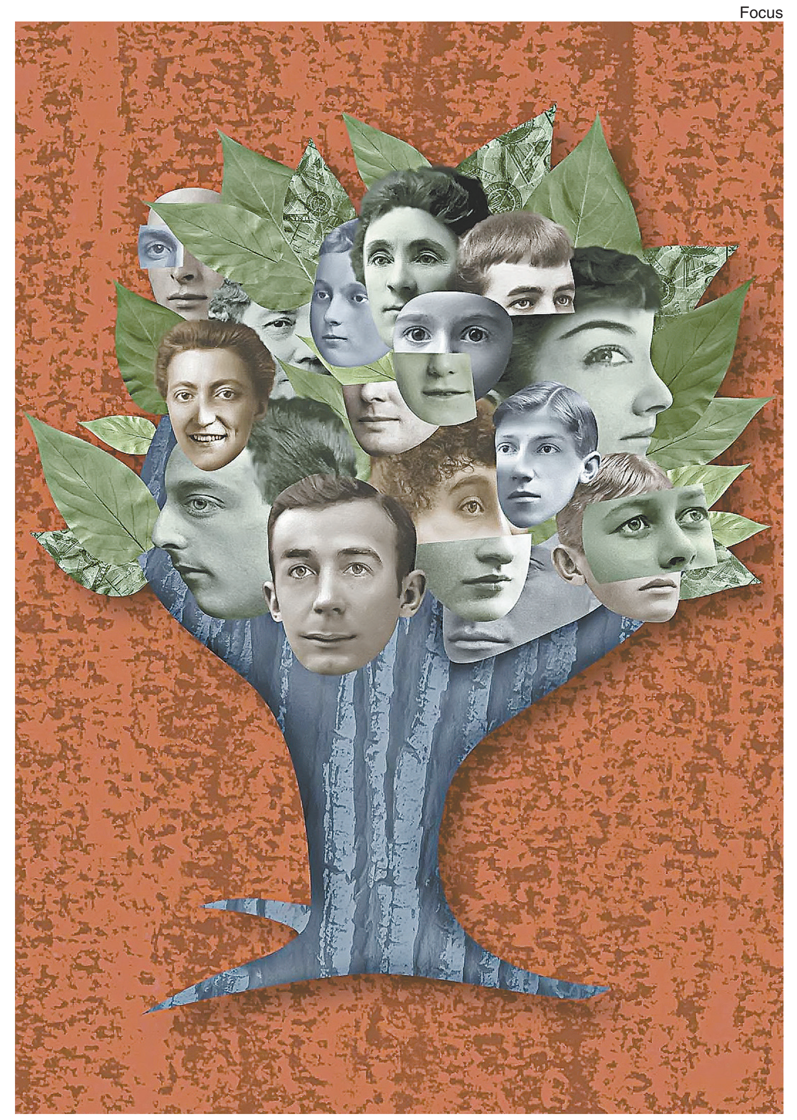
"Con este proyecto no hay mucho avance en cuanto al reconocimiento de las mujeres hacia las generaciones futuras. En Brasil, el primer apellido es el materno y en muchos países de Europa se elige cuál de los dos ponerle al hijo", apuntó Harari, quien ha estudiado el tema. El punto en cuestión es que los bebés que a partir de la sanción de la ley empiecen a llevar doble apellido, primero el paterno y luego el materno, en el futuro, cuando tengan un hijo, les transmitirán el apellido paterno, y el materno volverá a desaparecer.

"Es una reivindicación de género, pero de primera generación. Por algo se empieza", destacó de todas formas la abogada especializada en asuntos de familia Leonor Vain. Su visión del proyecto es distinta a la de Harari. "Yo estoy encantada", afirmó Vain a **Página/12**, no sólo por la inclusión del apellido materno –aunque sea a continuación del paterno– sino también porque elimina el posesivo *de* para las mujeres casadas y el marido podrá optar por llevar el apellido de su esposa. El proyecto ya tuvo dictamen favorable en la Comisión de Legislación General del Senado y está relacionado con otra ley –con media sanción en el mismo cuerpo– que obligará a las clínicas y hospitales a enviar la documentación que certifica el nacimiento de un bebé directamente al Registro Civil, con el fin de evitar que queden chicos indocumentados o se demore su inscripción.

Para la doctora en Filosofía y legisladora del ARI, Diana Maffía, el proyecto "no surge con un espíritu de reivindicación de género". Más que eso, tiene que ver con "homogeneizar" la forma de inscribir los nombres en Latinoamérica, donde en la mayoría de los países se utiliza el doble apellido en forma obligatoria.

Frente a quienes cuestionan el proyecto porque puede estigmatizar a los hijos de madres solteras, la abogada Marisa Graham, especializada en familia y derechos de la infancia, consideró que se trata de una crítica "inconsistente", porque "ya no creo que queden prejuicios en la sociedad hacia las madres solas", y además los hijos podrán llevar el apellido paterno y materno de sus madres o dos veces su apellido. La abogada Gabriela Pastorino, integrante también del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA), celebró la iniciativa como "positiva". Y consideró que se adecua a cambios de la sociedad. "Veinte años atrás hubiera generado mucho debate la inclusión del apellido materno como obligatorio; hoy no es un tema que se cuestione", observó. En su caso personal, cuando nació su segunda hija, con su marido decidieron ponerles a ambas los dos apellidos, el paterno y el de ella, y así lo hicieron: "El trámite es sencillo –aclaró– y se puede hacer a través de una modificación de la partida de nacimiento en el Registro Civil, con la presencia del padre y la madre".

Focus



El árbol genealógico en segunda generación está en dudas.
Para algunas especialistas el proyecto es un "premio consuelo".

OPINION

POR MARCELA ROMERO *

El derecho a un nombre

En su portada del sábado pasado, **Página/12** informa acerca del proyecto presentado por el ministro Aníbal Fernández para reformar la Ley del Nombre. Se explica que esta reforma terminaría con el uso del posesivo en la conformación del apellido de las mujeres casadas, sumaría el apellido materno a los hijos y permitiría elegir nombres extranjeros, entre otros cambios. Esta iniciativa, que compartimos en general, se produce, sin embargo, sin contemplar la mayor violación a los derechos humanos que la legislación actual sobre la identidad legal de las personas sigue perpetrando: la negación del derecho a la identidad de las personas trans.

Mi nombre es Marcela Romero. Pero mi documento dice otra cosa. Para la ley, no existo sino como alguien que no soy yo, con un nombre de varón que no me nombra y por el que nadie, absolutamente nadie me conoce.

Luego de más de diez años de haber iniciado el reclamo judicial para que se rectifique mi partida de nacimiento, sigo esperando que la Justicia reconozca que soy la que soy y no otra ni otro, que me llamo como me llamo, como todos me llaman, y que mi identidad es esa que vivo, y no la que figura en unos papeles amarillentos con un sello oficial del Registro Civil, que nada dicen sobre mí.

Miles de hombres y mujeres transexuales vivimos el calvario cotidiano de no tener un nombre reconocido por la ley. Eso nos produce infinitos daños morales y materiales. El proyecto de ley de Identidad de Género, elaborado por la Falgbt junto con el equipo de la diputada Silvia Augsburger y presentado por esta legisladora con la firma de diputados de diferentes partidos políticos, propone terminar con esta aberrante violación a nuestro derecho a la identidad. Esperamos que, con el mismo impulso que el gobierno nacional ha decidido darle a esta nueva Ley del Nombre, nuestro derecho humano a tener un nombre también sea reconocido.

* *Vicepresidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans.*

OPINION

POR SILVINA DARMANDRAIL *

Una ley discriminatoria entre niños

Este proyecto de modificación de la ley 18.248 me provoca una suerte de asombro e indignación al mismo tiempo, cuando en la Era de los Derechos Humanos pareciera que los niños han quedado nuevamente al margen de quienes legislan para el país. "Es para eliminar la discriminación respecto del género", aseguró Aníbal Fernández. La pregunta es: ¿Y la discriminación que plantea la ley con esta modificación entre hijos nacidos dentro del matrimonio y fuera de él, quién la elimina?

La obligación de inscribir a un niño con el doble apellido del padre y de la madre de acuerdo con las costumbres de los países latinoamericanos genera una brecha difícil de solucionar entre aquellos niños que tuvieron la suerte de nacer en una familia bien constituida y los que nacieron en hogares monoparentales, donde la madre es la encargada de llevar el hogar adelante. De esta forma, los niños con doble apellido serán reconocidos ante la sociedad como aquellos que viven dentro de un hogar bien constituido y los niños con un solo apellido serán entonces los señalados como los pobres que no tienen padre. Ante ello el legislador otorga una nueva solución discriminatoria, ya que la madre soltera podrá inscribir a su hijo con su apellido paterno (si ella lo tuviera) y materno o dos veces con su apellido. En el caso en que optare por su apellido repetido nos encontraríamos con una sociedad conformada por niños con doble apellido distintos como González Fernández y niños con doble apellido pero iguales como por ejemplo Fernández Fernández, éstos hijos de mujeres solteras. Si optare por los apellidos paterno y materno de ella se violaría el derecho a la identidad del niño, ya que el mismo no es hijo del abuelo.

Se ha llegado a decir que la ley es un avance democratizador, ya que se empieza a restituir a las mujeres derechos elementales como el del nombrar a la prole por su apellido. Quedarán los niños con doble apellido repetido estigmatizados como los antiguos entenados. La sociedad entera conocerá a través de esta situación quiénes viven en aparente estado familiar y quiénes no... Quizá para los que opinan que el efecto democratizador de esta ley se encuentra en que el niño sea llamado por el apellido de la madre no piensan si el niño quiere mostrar a la sociedad que no tiene padre, o que si lo tiene no quiso tener relación con él.

Actualmente la ley 18.248 no prohíbe que los hijos puedan llevar el apellido del padre y la madre. Así lo establece el artículo 4. Por lo tanto la ley faculta a los padres para que el niño sea inscripto también con el apellido de la madre. Entonces la cláusula de obligatoriedad que pretende la nueva ley ¿qué fin tiene a los efectos de asegurar el derecho a la identidad del niño? En mi modesta opinión, ninguna, ya que la madre que quiere inscribir a su hijo con su apellido con posterioridad al del padre puede hacerlo. La ley no se lo prohíbe. La cláusula que obliga a la madre soltera a inscribir a su hijo con su doble apellido o con el de su padre y madre coloca al niño en una situación de desigualdad frente al resto y por lo tanto es absolutamente discriminatoria, ese niño desde que nace será identificado como hijo extramatrimonial y no se le garantiza el derecho a su verdadera identidad desde el primer momento, siendo ello un atributo de su personalidad. Por otro lado, el artículo 7 de la Convención de los Derechos del Niño reconoce el derecho a la identidad del niño. Y en el primer párrafo del preámbulo de la Convención, la noción de igualdad tiene presencia destacada al señalarse "que la justicia y la paz en el mundo se basan en el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana". Las desigualdades en el ámbito de los niños sólo son tolerables si satisfacen, entre otras condiciones, procurar el máximo beneficio de los miembros menos aventajados de la sociedad.

Se cae nuevamente en la violación de los derechos humanos de los niños y en la concepción de que sólo son objeto de protección y no auténticos sujetos de derechos.

* *Jueza de Menores del Tribunal Número 1 de Mar del Plata.*

ROSARIO PATROCINA TRES PEDIDOS ANTE LA JUSTICIA

Cambio de sexo con apoyo

Tres jóvenes travestis acompañadas por el Area de Diversidad Sexual rosarina pedirán ante la Justicia autorización para el cambio de sexo. Es la primera vez en que el Estado lo patrocina.

Alberto Gentilcore



Esteban Paulón, director del Area de Diversidad Sexual de la Municipalidad de Rosario.
“Vamos a promocionar todos los pedidos que se presenten”, aseguró el titular del Area.

Fueron a uno de los tantos servicios que ofrece el Area de Diversidad Sexual de la Municipalidad de Rosario, una asesoría psicológica. Allí surgió la necesidad de estas tres jóvenes travestis que demandarán a la Justicia provincial sendas operaciones de reasignación sexual y el cambio registral en el DNI, todo bajo el patrocinio del equipo jurídico del área. “El sellado y los trámites cuestan entre 300 y 500 pesos, pero lo más caro es contratar un abogado”, detalló ayer Esteban Paulón, director de este lugar pionero al que define como “una puerta de ingreso a espacios de inclusión”. De las tres chicas, sólo una está en situación de prostitución y hasta el momento, explicó Paulón, “son invisibles, solos sus padres saben de su transexualidad”. Es la primera vez que un organismo estatal patrocina una acción de este tipo ante la Justicia.

Las demandas impulsadas por la comuna, que serán cursadas no bien termine la feria judicial, deberán ser resueltas por la jueza Marta Gurdulich. Su veredicto sentará jurisprudencia en la provincia de Santa Fe, ya que hasta ahora se han presentado tres chicas operadas en el exterior, que sólo reclamaban el cambio registral. “Es apuesta política”, afirmó Paulón, uno de artífices del proyecto de Ley Nacional de Identidad de Género, junto con la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt) y varias diputadas del Partido Socialista rosarino. El proyecto legislativo prevé que las personas que deseen cambiar su nombre en el documento o readecuar sus genitales al sexo que han elegido no tengan que recurrir a la Justicia y obliga al Estado y las obras sociales a cubrir estas operaciones prohibidas por una ley de práctica médica sancionada en 1956.

“Como la única forma de acceder a este tipo de intervenciones es a través de una demanda judicial, vamos a promocionar los pedidos que se presenten”, aseguró Paulón. La situación de travestis y transexuales conforma el 70 por ciento de las consultas que recibe el Area de Diversidad Sexual, inaugurada hace siete meses. “Atendemos desde casos de gente expulsada de su casa por discriminación sexual hasta litigios de ex matrimonios heterosexuales, donde por ejemplo una mujer no deja que su ex marido vea a sus hijos por su orientación sexual”, enumeró el funcionario municipal.

El equipo de abogados especializados en derechos humanos, quienes brindan el servicio de seguridad jurídica al área, promoverá que las intervenciones se realicen con el único equipo especializado en este tipo de intervenciones en el país. Se trata del hospital Gutiérrez en La Plata, donde opera el cirujano César Fidalgo, que el 3 de diciembre pasado intervino quirúrgicamente a Nati, la menor cordobesa cuyo caso constituyó la primera cirugía en favor del derecho a la identidad sexual costeada por una obra social pública (la Obra Social del Estado de Córdoba).

Paulón comentó que la comuna rosarina pretende garantizar con la promoción de este juicio la “inclusión laboral, educativa, entre otras”, así como evitar “que las chicas travestis sean empujadas al mundo de la prostitución como única opción”. La dependencia que dirige es un proyecto del Partido Socialista, cuyos representantes decidieron que debe ser una “política de Estado la igualdad de oportunidades, de trato y derechos de todas las personas sin distinción de orientación sexual”.

Entre las metas para el año que corre, el Area de Diversidad Sexual se propone firmar convenios con al menos siete sindicatos y una empresa, con el fin de fomentar puestos laborales para personas discriminadas por su orientación sexual. Muchas de las chicas que se acercan comenzaron una capacitación en oficios en el Area de la Juventud. “Sabían que iban a ganar menos dinero, pero no querían seguir en lo mismo –comentó Paulón al respecto–; una abrió su propia peluquería, otras trabajan como vendedoras telefónicas y les va muy bien.”

Por otro lado, el funcionario destacó “el criterio interdisciplinario” del área que, junto con la Secretaría de Salud provincial, creó en agosto del año pasado un centro de salud dedicado exclusivamente a atender a travestis y transexuales. Actualmente, allí se hace un seguimiento de al menos 20 casos, con prescripción de hormonas, acompañamiento médico y psicológico en el proceso de cambio corporal.

ONCE, EN LA RIOJA, POR HOMICIDIO

Policías detenidos

Fueron detenidos once policías en La Rioja por el crimen de un joven de 18 años, durante una fiesta familiar: uno de los agentes es “el principal sospechoso”, según reconoció el jefe de la policía. El gobierno riojano prometió “garantías para que el caso no quede impune”; entre 1998 y 2002, la policía provincial fue acusada de varios homicidios, pero no hubo condenas.

En la madrugada del domingo, en una casa del barrio Joaquín V. González –zona humilde al este de la capital– se celebraba un cumpleaños; un grupo de jóvenes llegó y, según testigos, inició una pelea con los asistentes. Un vecino llamó a la policía y llegó un grupo de agentes que empezó a disparar balas de goma. El suboficial Dante Agüero –no formaba parte del grupo sino que asistía a la reunión– empezó a su vez a disparar con su arma reglamentaria y así mató, de un tiro en el corazón, a Edgar Daniel Sánchez, de 18 años. Luis Angulo, jefe de la policía riojana, admitió que “el principal sospechoso es un hombre de la fuerza”. Carlos Luna, ministro de Gobierno, aseguró que la provincia “brindará todas las garantías para que el caso no quede impune”. Quedaron detenidos los once agentes que participaron.

Entre 1998 y 2002, la policía riojana fue involucrada en la muerte de varios jóvenes. En algunos casos se trataba de detenidos en comisarías y las muertes fueron presentadas como suicidios, pero los peritajes mostraron que habían sido homicidios. Ningún policía fue condenado ni detenido.

El conductor del colchón tuvo suerte

El camión Mercedes Benz, de gran porte, transportaba productos de electrónica, pero en plena bajada de la autopista 25 de Mayo y la calle Alberti, en San Cristóbal, el chofer vino a darse cuenta de que se había quedado sin frenos y que la electrónica que transportaba a esa hora vendría a servirle de nada. Fue a parar sobre un Renault 9 que hizo de improvisado colchón. El Renault no estaba estacionado, como parece en la foto. Su conductor, un joven de 25 años, se dio cuenta de que el Mercedes se le venía encima. El joven no sufrió heridas, pero fue atendido por las dudas.



BROWNING

Estaba escrito en su propio nombre. En Cockeysvill, al norte de Baltimore (Maryland, este). Un adolescente de 16 años recién cumplidos mató a sus padres de 45 y 44 años, y a sus dos hermanos, de 12 y 14, con la pistola que su padre guardaba en su casa, tal vez por las dudas si pasara algo. Y pasó. Nicholas, ése es su nombre de pila, escondió el arma en los arbustos que bordean la ruta. El joven pasó la noche y el día siguiente con amigos. Cuando éstos lo acompañaron a su casa el sábado por la tarde, Nicholas entró a la casa y salió inmediatamente, anunciando que había hallado a su padre muerto en la sala. La policía halló los cuatro cuerpos y la investigación se dirigió al único sobreviviente de la familia, que reconoció los hechos tras una noche de interrogatorio. Inculpado de cuádruple asesinato, Nicholas será encarcelado y juzgado como un adulto. “Esto viene de la nada, él nunca fue tan violento, esto no se le parece”, declaró Brook Kelbaugh, una amiga de la familia. “Tenía un problema con su padre y lo solucionó con eso”, dijo un poco más sarcástico el policeman Bill Toonhey, sin precisar en qué consistía el desacuerdo. El padre se apellidaba Browning.

Incendio en Tandil

El fuego que ocupaba una extensión de al menos 200 hectáreas de la Sierra de las Animas, cerca de la ciudad bonaerense de Tandil, logró ser controlado en la madrugada de ayer, luego del incendio iniciado el domingo. El área estaba formada por zonas de monte y pastos secos, por lo que los bomberos de toda la región tuvieron una ardua tarea. El viento movilizó las llamas, que llegaron a las cercanías de una cantera de piedra y del country Sierras de Tandil, cuyos ocupantes temieron por la destrucción de sus viviendas, aunque ambos focos de incendio fueron controlados por dotaciones de bomberos de Tandil, Villa Italia y Lobería. Las lenguas de fuego llegaron también a la zona del lago de Tandil, donde se debió evacuar cinco viviendas como medida preventiva.

Acto por Christian

La familia de Christian Domínguez –que denuncia que Christian, de 30 años, fue asesinado por policías en la comisaría 1ª de Berisso– realizará junto a la Asociación Miguel Bru, hoy a las 17.30, un acto en Montevideo y calle 11 de esa localidad, para recordar a la víctima en el tercer aniversario de su asesinato y alzar la voz en reclamo por “la manipulación de la escena del crimen y los elementos de prueba y la falta de voluntad en la causa”. Germán Cernuchi y Víctor Gómez, policías imputados y principales sospechosos, no tuvieron juicio y la comisaría mantiene que Domínguez se ahorcó en su celda.

Fue robo un día antes del partido

Los jugadores del Deportivo Olmedo, que hoy juegan con Lanús, dijeron que les robaron de las maletas en Ezeiza. La PSA tiene dudas.

Gonzalo Martinez



No es la primera vez que en Ezeiza se presenta una denuncia porque maleteros roban de las maletas. *El interventor de la PSA, Marcelo Saín, sostiene que "personal de Intercargo se dedica a robar".*

La información se desató en Ezeiza, poco después de que el equipo ecuatoriano del Centro Deportivo Olmedo, que llegaba para disputar su partido contra Lanús por la Copa Libertadores, denunciara que le habían robado parte de sus indumentarias y algunos artículos de las maletas. La respuesta desde la Policía de Seguridad Aeroportuaria no se hizo esperar. "Ni los jugadores ni la compañía aérea (Lan Perú) presentaron una denuncia frente a la Policía de Seguridad Aeroportuaria", sostuvo su interventor, Marcelo Saín. El titular de la PSA se presentó ante la Justicia federal e inició una causa por "averiguación de robo".

"Hay jugadores que dijeron que faltaron un par de camisetas, pero la compañía aérea dijo que no tenía información. Si Lan Perú no hizo la denuncia fue porque las cosas pueden haber faltado desde antes, cuando el vuelo hizo escala en Bolivia", deslizó la duda Saín, en diálogo con **Página/12**. Por ese motivo, el interventor de PSA inició ayer por la tarde una causa en el Juzgado Federal de Lomas de Zamora y adelantó a este diario que citará a funcionarios de la compañía y a los jugadores del Olmedo antes de su regreso a Ecuador.

Maximiliano Antonelli, delantero argentino del Olmedo, había denunciado ayer por la mañana que "a algunos chicos *(por sus compañeros)* les faltaron zapatillas, ojotas y ropa deportiva". Y luego el coordinador del plantel, Luis Valdiviezo, había indicado que "dos o tres maletas fueron rotas y los jugadores perdieron cámaras digitales, zapatillas y perfumes.

Los futbolistas del Olmedo, según su coordinador, están "intranquilos y nerviosos", aunque saben que se trata de "pequeñas cosas que se pueden volver a comprar". Los jugadores decidieron presentar un escrito a Lan Perú para manifestar su descontento con el episodio. Luego se dirigieron al Hotel Continental para concentrar de cara al partido de esta noche.

Aunque Valdiviezo dijo que los jugadores hicieron la denuncia correspondiente frente a las autoridades aeroportuarias, Saín negó esa versión y lamentó que este tipo de hechos incrimine al Aeropuerto Ministro Pistarini. "Pero hasta que no tengamos terminales aeroportuarias nuevas, tanto en Aeroparque como en Ezeiza, esto seguirá siendo un problema, porque la actual estructura aeroportuaria no permite un buen control, no hay cámaras de seguridad en el servicio de rampas y no está automatizado."

En la misma tónica explicó que, más allá de que el robo a los jugadores del Olmedo no está confirmado, este tipo de hurtos de maletas "no se va a neutralizar mientras Intercargo siga operando en Ezeiza. Está probado que tiene personal que se dedica a robar dentro del aeropuerto, detuvimos a más de 50 empleados por robos y hurtos cometidos en connivencia con la conducción de la empresa", denunció. Intercargo es una empresa estatal de *handling*, que realiza la carga y descarga de aeronaves, su iluminación, limpieza y arranque, manipula los equipajes y traslada a los pasajeros.

Este episodio recordó el protagonizado por los jugadores e hinchas de Lanús –casualmente, el equipo contra el que jugará hoy el Olmedo– y personal de Intercargo, en octubre de 2006, cuando Lanús viajó a Bolivia por otro partido internacional. "El grueso de los empleados de Intercargo es de Banfield, la pesada de la empresa es la barra brava de Banfield y muchos directivos de Intercargo fueron directivos del club. Los hinchas de Lanús lo sabían e interpretaron que sus pares de Banfield –equipos rivales en el sur del conurbano– les iban a robar, entonces se metieron a la pista y se pelearon contra los de Intercargo. Por eso se dijo que este episodio *(por el de ayer)* podía ser un ajuste de cuentas", señaló Saín.

Boqueteros en Palermo

Mejor suerte que los que intentaron infructuosamente robar anteayer el Banco Piano de San Fernando tuvieron otros asaltantes que, mediante la misma modalidad de ingreso, se llevaron durante la madrugada del domingo mercadería y dinero de un edificio de oficinas en Palermo. Según se supo ayer, entraron por una obra en construcción y, a fuerza de golpes de mazas de demolición y cortafierros, perforaron paredes y robaron cuatro oficinas: una de la joyería Jean Cartier, otra de una empresa textil y dos comerciales.

El múltiple robo ocurrió entre la noche del sábado y la madrugada del domingo, cuando un grupo de ladrones entró a la obra en construcción que linda con el edificio de Scalabrini Ortiz 983, en el barrio porteño de Palermo. Allí, utilizaron mazas de demolición y cortafierros para abrir dos boquetes y acceder al edificio comercial.

Tras atravesar el hueco abierto, los asaltantes se encontraron en el sótano y utilizaron el ascensor para, organizadamente, ir haciéndose con un botín mayor a medida que ascendían del primero al cuarto piso.

En cada uno de los niveles, rompieron a mazazos las paredes de las oficinas y se llevaron dinero, mercadería y objetos de valor. Las oficinas violentadas pertenecían una a la cadena de joyerías Jean Cartier, otra a una empresa textil de lanas. Anoche aún se evaluaba el monto de los objetos robados. También se habrían llevado computadoras y provocado un "destrozo" en todo el edificio. Investiga en el hecho la comisaría 25ª de Palermo, que anoche instruía las actuaciones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Picado grueso", de Juan Sasturain: $10. - Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20. - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

Página/12 20 AÑOS

LA CONVOCATORIA DEL GOBIERNO DE URIBE CONTRA LA GUERRILLA

Marchas en el mundo contra las FARC

Página/12 en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Con la imagen del guerrillero más viejo del mundo al hombro, Fabio Restrepo recorrió las calles de Medellín junto a unas 500 mil personas en la marcha "Un millón de voces contra las FARC", que se realizó ayer en 45 ciudades de Colombia y 150 en el mundo, y convocó millones de ciudadanos. Fue la más grande protesta civil de los colombianos en los últimos años y demostró, en buena medida, que están cansados de los grupos ilegales, de los secuestros y de la violencia que azota al país desde hace más de cuarenta años. Pero también, la enorme movilización de ayer, evento transmitido en directo por todos los canales de televisión y emisoras de radio nacionales, fue muestra de la polarización que vive Colombia. En todo el mundo se escucharon los gritos de los manifestantes: "No más FARC". Muchos de los que salieron a las calles, por su parte, lo hicieron para manifestar contra cualquier forma de violencia. Y sectores sociales organizados, como el partido opositor Polo Democrático Alternativo, marcharon por la consecución de un acuerdo humanitario.

A las doce del mediodía de ayer, los colombianos empezaron a dar los pasos de la solidaridad con los secuestrados en los que, hasta ayer, sólo avanzaban los familiares y amigos de los rehenes. También, por primera vez en la historia del país, hombres y mujeres gritaron sin miedo sus sentimientos frente al conflicto armado y enfrentaron pública y masivamente a la guerrilla de las FARC para decirles que "no son el ejército del pueblo", como lo pintó Fabio en el retrato, marcado con una equis, de Tirofijo, el máximo jefe de la organización ilegal.

Otros aprovecharon el espacio para recordar que también grupos paramilitares y el mismo Estado colombiano han sido victimarios en esta guerra, como lo manifestó a **Página/12** Amparo Restrepo, de la organización Madres de la Candelaria, familiares de secuestrados y desaparecidos. "Creemos que la protesta no debe señalar solamente a las FARC, sino decirles a todos los grupos armados que estamos cansados, que liberen a nuestros amigos y compatriotas, y que la solución al conflicto está en todos", declaró Restrepo.

Junto con las Madres de la Candelaria, en el Parque Berrío de Medellín, se concentraron los militantes de Polo Democrático Alternativo, como una forma alternativa de protestar. En Bogotá, el partido de izquierda realizó una marcha diferente a la convocada desde el sitio de Internet Facebook, y que fue el inicio de la masiva movilización mundial de ayer. Un grupo de jóvenes creó un grupo virtual al que se unieron 300 mil personas en la plataforma virtual, y que ayer recibió masivamente el apoyo de millones de colombianos en Colombia y el mundo.

Desde las cárceles, algunos guerrilleros presos también se manifestaron en contra de la violencia,

> Muchos de los que salieron a las calles de 45 ciudades de Colombia y 150 del mundo lo hicieron para manifestar contra cualquier forma de violencia. El partido opositor Polo Democrático Alternativo marchó por la concreción de un canje humanitario.

mientras que en una parroquia católica, en Bogotá, familiares de los secuestrados se reunieron para rezar. Tenían miedo de retaliaciones de las FARC si decidían marchar, así que propusieron un espacio "espiritual" para manifestarse. Allí se encontraron algunos de los hijos y esposas de los tres rehenes que la guerrilla liberará en los próximos días: los parlamentarios Gloria Polanco, Luis Eladio Pérez y Orlando Beltrán, quienes, según la guerrilla, serán entregados a Venezuela. El gobierno de ese país informó ayer que ya inició "contactos y acciones" para adelantar la operación humanitaria, mientras que la senadora colombiana liberal Piedad Córdoba les informó a las familias que "no serán inmediatas" tales liberaciones. A ella también se dirigieron los colombianos que marcharon ayer. De guerrillera y terrorista la señalaron algunos, mientras que otros enviaron mensajes de gratitud por sus gestiones con Venezuela para la libertad de los rehenes.

Los organizadores de la marcha, que recibieron el apoyo de los gobiernos nacional y municipales para desarrollar la protesta, le contaron a este diario que la jornada fue exitosa. "El balance es positivo, maravilloso, los ciudadanos respondieron y despertaron del aletargamiento de indiferencia en que vivíamos", dijo Ramiro Arias, del grupo base de la organización Colombia Soy Yo. El joven, quien también comenzó su compromiso a través de Internet, manifestó que "con lo que pasó ayer el mundo pudo conocer que necesitamos su apoyo en el rechazo a la guerra y quiénes la hacen. Los colombianos de a pie les dijimos ayer a los países que apoyan a las FARC que están equivocados, y que les pedimos entender nuestra realidad".

Por su lado, el presidente colombiano Alvaro Uribe se desplazó hasta la ciudad de Valledupar (Norte) para protestar también, mientras la oposición lo criticó de promover la marcha para promocionar un tercer período presidencial. Así lo creyó Astrid, la hermana de la rehén Ingrid Betancourt, que ayer calificó la convocatoria anti-FARC de "manipulación grotesca" de Uribe.

AFP



Los organizadores de la marcha "Un millón de voces contra las FARC" dijeron que fue un éxito.
Los familiares de los rehenes de la guerrilla se abstuvieron de participar.

MARCHAS FAVORABLES Y OPOSITORAS A LA GUERRILLA

Colombia polarizó a Buenos Aires

El conflicto entre el gobierno colombiano del presidente Alvaro Uribe y la guerrilla llegó a Argentina. En respuesta a la gran marcha organizada en Colombia por el sitio web Facebook y el gobierno de ese país en contra de los rebeldes, medio millar de militantes sociales se movilizaron ayer hasta la embajada de Colombia en Buenos Aires para reclamar el reconocimiento político de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Al mismo tiempo y a 20 cuadras de distancia, decenas de colombianos y algunos argentinos realizaron un acto contra la insurgencia, al que adhirió la Asociación de Víctimas del Terrorismo, una organización que nuclea a ex miembros de las Fuerzas Armadas.

Fueron los desocupados y las organizaciones de izquierda quienes ayer salieron a defender a la guerrilla colombiana. Luego de protestar ante la Cámara de Comercio de Estados Unidos, más de 500 personas del Bloque Piquetero Nacional –integrado por el MTR, MBL, UTL, TODU y FTC– se manifestaron frente a la embajada colombiana, donde criticaron al presidente colombiano y le reclamaron que reconociera a la insurgencia como fuerza beligerante. El mismo pedido a Bogotá ya lo había hecho el mes pasado el mandatario venezolano, Hugo Chávez, luego de que las FARC liberaran a dos rehenes.

Según el Bloque, sacar a las FARC de la lista de grupos terroristas, confeccionada por Estados Unidos y otros países, facilitaría la liberación de los secuestrados por la guerrilla y el inicio de un diálogo de paz. "El único terrorista es Uribe", señalaron líderes piqueteros que pidieron al gobierno argentino una política activa a favor del reconocimiento político de las FARC y la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN). Asimismo, los militantes sociales apoyaron la iniciativa impulsada por Chávez, familiares de rehenes y las FARC de un intercambio humanitario de secuestrados por guerrilleros detenidos.

En tanto, la plaza San Martín, sede de manifestaciones durante el año pasado por la libertad de represores de la dictadura, se convirtió ayer en el escenario de rechazo a las FARC. Frente al Ministerio de Relaciones Exteriores, algunos manifestantes, muchos de ellos colombianos, reclamaron por la liberación de todos los rehenes de la guerrilla y gritaron consignas como "FARC terroristas" y "Fuera Chávez". Otros portaban banderas colombianas, argentinas, blancas y pancartas con las leyendas "No a los secuestros." "Esto no tiene tinte político. No es a favor de Uribe. No es en contra de Chávez. Es no más FARC. Estamos cansados en Colombia", dijo la colombiana Laura Puerta, organizadora de la movilización en Buenos Aires.

> **Liberación:** *Según el Bloque, sacar a las FARC de la lista de grupos terroristas facilitaría la liberación de los secuestrados.*

Del acto también participaron representantes del Partido Demócrata Cristiano y miembros de la Asociación de Víctimas del Terrorismo, una organización conformada por militares retirados y familiares de militares muertos en la década del 70. "Nos sentimos identificados, yo soy hija del coronel Roberto Ibarzabal, que fue secuestrado por el ERP durante el gobierno de Perón", dijo la hija del militar Silvia Ibarzabal, que ayer asistió a la Plaza. Allí mismo había estado el año pasado al rendir homenaje a las víctimas de la "subversión", en una actividad organizada por la activista castrense Cecilia Pando. Aunque las Madres de Plaza de Mayo hayan señalado a Ibarzabal como un "milico genocida", su hija piensa lo contrario. "Que se conozca la verdad completa. Da la sensación de que aca empezó todo el 24 de marzo de 1976. También hay otras víctimas", señaló.

Informe: Juan Manuel Barca

DyN



Medio millar de militantes sociales marcharon ayer.
Piden que Uribe dé status de "beligerantes" a las FARC.

Los hermanos Palmer, de la serie *24,* y los presidentes de *Impacto profundo*, *El quinto elemento* y *Head of state*, y hasta el director del hospital de *Grey's Anatomy*, acostumbraron a la llegada de dirigentes negros al poder, antes de Barack Obama.



Los presidentes negros de *24* enfrentaron ataques externos monumentales.

El sueño realizado de los líderes negros en el cine y la televisión

Por Julián Gorodischer

Lo decretó el diario *Los Angeles Times*: la batalla cultural para acostumbrar a las audiencias a un primer presidente estadounidense negro ya estaba ganada mucho antes de que el precandidato demócrata Barack Obama viviera hoy su supermartes de gloria o de fracaso. El proceso fue forjado en el cine y la televisión de la mano de los hermanos David (Dennis Haysbert) y Wayne Palmer (D.B. Wodside), ambos en *24*; pero también contribuyeron el personaje de Morgan Freeman en *Impacto profundo*; y los líderes de películas como *El quinto elemento* y *Head of State*, entre otras fantasías de historia-ficción. Los presidentes negros de la pantalla –de cine y TV– salieron bien parados a pesar de las cavilaciones del errático W. Palmer o de los manejos dudosos de la información en el caso del poderoso a cargo de Freeman; el "aprobado" para sus gestiones no fue obtenido por carisma o capacidad retórica sino por afinidad a un contexto histórico de extremo parecido con la paranoia post 11/S. Les tocó enfrentar la catástrofe nuclear y el ataque bioterrorista, el fin del mundo o el impacto de un cometa mortífero y la nación que comandaban siguió a pesar de todo, aun devastada y en estado de sitio. Esa continuidad se premia en la taquilla.

De todos los mandatarios negros, el de Freeman en *Impacto profundo* (1998, dirigida por Mimi Leader) conecta con la actualidad en la figura del actor, que es contribuyente para la campaña de Obama. En la película, le toca (como suele pasar en la ficción reciente sobre el Salón Oval) enfrentar la agresión externa descomunal, en este caso un cometa a punto de *impactar* sobre la Tierra. "Un presidente norteamericano negro, como el que anima Morgan Freeman en *Impacto profundo*, no es moco de pavo –opinó el crítico Guillermo Ravaschino–. Sobre las primeras secuencias, su presencia hasta puede llevar a imaginar que la segunda superproducción de SKG (el estudio de Steven Spielberg) se animó a incursionar en los complejos conflictos socio-políticos que supone semejante cambio de timón. Pero no. El presidente negro simplemente está, como otro dato más de una Norteamérica ambientada en el presente y que exhibe su perfil más rosa de la mano de la directora Mimi Leder y del padre de *Jurassic Park*." Vinculada a *Día de la Independencia* y a *El día después de mañana* (por el regodeo en la catástrofe y la creencia en la grandeza de la Nación a pesar del pánico), *Impacto...* no tematiza, a diferencia de *24*, el ascenso de un negro al poder; llegado el punto es *sólo un toque de color*. Su directora no se priva, sin embargo, del protocolo habitual en el género. "El final –sigue Ravaschino, sobre los últimos minutos de *Impacto profundo*– es una especie de ensalada de todas las concepciones del crescendo dramático que manejan los ejecutivos de marketing: un tendal de despedidas lacrimosas, dos o tres sacrificios heroicos de último minuto y un discurso de cierre con que el presidente, a esta altura entre la directora de escuela y el jefe de familia, invoca a Dios y agradece a los presentes."

Los hermanos Palmer se desempeñaron por contraste, dando un paso más allá al concebir la existencia de un linaje o sucesión (no directa) de negros en el poder político norteamericano. Wayne, a cargo de Wodside, fue un presidente de manos manchadas, o el hombre condenado a ser la sombra defectuosa de su súper hermano, moralmente virtuoso (David). Este personaje de *24* (serie que ve peligrar el estreno de su séptima temporada en 2008, debido al paro de guionistas en Hollywood) se caracteriza por su hiperrealismo: aporta mediocridad y medio pelo a la conducción del *Imperio*. Talentoso "hasta ahí nomás", capaz de ensuciarse para ocultar un asunto de alcoba, infiel con la mujer de un poderoso, hábil para buscarse y traer problemas a su entorno, no tan extremo en sus defectos como para destacarse por la negativa, tal vez fue el que más familiarizó al público con un negro en la Casa Blanca por el escándalo asociado: antes de asumir llegó a estar involucrado en el crimen de una amante y en el ocultamiento de la prueba. David, su precursor, era todo lo contrario: recto en lo doméstico y la gestión, *hombre de principios* pese a la degradación del entorno y protector de la última esperanza nacional encarnada en Jack Bauer (Kiefer Sutherland). Pero fue su muerte la que lo vinculó explícitamente al apellido Kennedy (también a Obama se lo ha llamado el Kennedy negro afroamericano), tras morir baleado.

> **Exito:** ***El "aprobado" de sus gestiones no fue obtenido por carisma, sino por sobrevivir a ataques afines a la paranoia post 11/S.***

En *El quinto elemento* (1997), la Tierra del año 2259 habría sido amenazada por el mal, figurado como un cáncer interplanetario que podría tragársela. El presidente Lindberg, de los Estados Unidos, es un negro, Tiny Lister Jr. que envía a su emisario, Korben Dallas (Bruce Willis), a rescatar unas piedras que impedirían el triunfo del mal. Cierta condición opacada (limitarse a esperar a que otro salve el mundo) se refuerza con el personaje de Chris Rock en *Head of state*, que cuenta el ascenso relámpago a medida del sueño americano de un concejal del montón que se transforma en candidato a la presidencia de los Estados Unidos cuando muere el que lideraba la lista de su partido. *Head...* es una sucesión de chistes de consumo rápido, como la escena en que una multitud de californianos sale corriendo espantada ante la posibilidad de que un negro fuera presidente, como parte de esa intención cáustico-crítica del modo americano que resulta una parodia de sí misma. El mayor envión para Obama, opinaron algunos comentaristas estadounidenses de TV, está dado, sin embargo, por el tipo de autoridad que ejerce el director del hospital Seattle Grace, en la serie *Grey's Anatomy*, por estos días el segundo programa más visto de los Estados Unidos. El personaje se llama Richard Webber (a cargo de James Pickens junior) y, pese a no tener nada que ver con la política, reproduce sus mejores rasgos, lo cual lo erige en su propio marco institucional como un líder carismático, prolijo y justo. En esa ficción, promueve ascensos de los mejores entre su gente, no permite que lo privado lo consuma, contempla un lugar para el asistencialismo aun en el emprendimiento privado, da lugar a un cupo étnico y de género entre la planta estable. El equipo de Obama soñaba con una declaración a favor de la causa. No hubo respuesta todavía.

Ultimas encuestas

Hillary Clinton y Barack Obama llegan virtualmente empatados a la crucial cita de hoy, mientras que John McCain ha conseguido, entre los republicanos, una ventaja sustanciosa sobre su principal rival, Mitt Romney. Un sondeo publicado por *The Washington Post* daba a Clinton sólo cuatro puntos de ventaja sobre Obama. En California, el mayor estado del país, la ventaja de Clinton sobre Obama, según el sondeo de Field Poll publicado el domingo por el diario *San Francisco Chronicle*, era tan sólo de dos puntos. Del lado republicano, John McCain cuenta con un 48 por ciento de intención de voto, según la encuesta de *The Washington Post-ABC*, justo el doble de las expectativas de Mitt Romney. En California, esa ventaja se reduce a ocho puntos. El senador por Arizona es favorito en los 24 estados en los que hoy se celebran primarias o caucuses.

LAS ENCUESTAS

Obama

Por Antonio Caño *
Desde Los Angeles

Los precandidatos presidenciales cruzaron el país en una lucha frenética por ganar popularidad antes de las primarias del "supermartes" que tendrá lugar hoy. En este nuevo round, el estado de California aparece como el terreno de batalla clave para ambos partidos en una carrera sin límites, impredecible y atrapante. Para los demócratas, el senador de Illinois Barack Obama espera que el estado dorado sea el que le permita convertirse en la gran figura. Y la expectativa del precandidato no es exagerada en momentos en que la mayoría de los sondeos lo muestran apenas dos puntos por debajo de Hillary Clinton. Todo le ha salido bien en los últimos días al muchacho demócrata, comenzando por la derrota de Clinton en Carolina del Sur, el 29 de enero, y el apoyo posterior que recibió de Ted Kennedy, quien hizo campaña enérgicamente por el nuevo líder.

Algo grande está pasando en Estados Unidos cuando 10.000 personas de todas las razas y edades reunidas en el estadio de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) gritan al unísono "¡Sí, se puede!", en español, en un acto insólito, representativo de una nueva política, de un nuevo estilo, y presidido por cuatro mujeres célebres, únicas e incomparables entre sí: Michelle Obama, la esposa del candidato presidencial demócrata; Caroline Kennedy, la hija del ex presidente John Kennedy; Oprah Winfrey, el rostro más popular de la televisión, y Maria Shriver, la mujer

McCain, el indomable

Es probable que a partir de hoy el senador por Arizona John McCain sea el candidato indiscutible para conseguir la nominación republicana a la presidencia. Fue uno de los tres únicos senadores republicanos que votaron en contra de la rebaja de impuestos defendida por Bush, porque no iba acompañada por la consiguiente reducción de gastos. Aunque apoyó la invasión de Irak, su crítica a la estrategia de la posguerra fue constante. Preso y torturado durante seis años en la cárcel norvietnamita de Hoa Lao, el antiguo piloto de la Marina ha defendido en repetidas ocasiones el cierre de Guantánamo y su oposición a cualquier tipo de interrogatorio que conculque la Convención de Ginebra. Con estos antecedentes, ¿cómo es posible que McCain aparezca como favorito para ganar la nominación cuando su postura provoca enormes recelos entre las bases del partido? La respuesta la dio recientemente la madre del senador, Rebeca: "Al final, los diversos bandos republicanos lo votarán, aunque muchos tengan que taparse las narices". Sólo McCain puede intentar con éxito mantener la Casa Blanca en manos republicanas, gracias al apoyo que su candidatura cuenta entre los independientes.

S LO UBICAN DOS PUNTOS POR DEBAJO DE LA FAVORITA DEMOCRATA HILLARY

llega envalentonado al "supermartes"

Hoy 22 estados acuden a las urnas para elegir a sus candidatos a suceder a George Bush y en todos ellos el senador de Illinois asciende en las encuestas; en muchos, con claras opciones de victoria frente a la ex primera dama. John McCain es el favorito indiscutible entre los republicanos.

AFP



Obama, secundado por una Kennedy, espera que California sea el estado de oro que le permita convertirse en la figura de este "supermartes".

del gobernador de California, Arnold Schwarzenegger.

Un acto que el director de las páginas de opinión de *The New York Times,* Andrew Rosenthal, calificaba ayer como "el mejor mitin electoral conocido en veinte años de cobertura de campañas presidenciales". El acto capturó la atención del público de California en una jornada en la que competía con la celebración del Super Bowl y confirmó que el fenómeno electoral de Barack Obama llega en plena efervescencia a su cita con el crucial supermartes. Veintidós estados acuden a las urnas hoy para elegir a sus candidatos presidenciales, y en todos ellos Obama asciende en las encuestas; en muchos, con claras opciones de victoria. John McCain es el favorito indiscutible entre los republicanos.

La excepcionalidad del acontecimiento de la UCLA no radica sólo en la categoría de sus oradores –que lo es, porque nunca antes habían participado en este tipo de actividades–, sino en lo que ese acto dice sobre el mensaje de Barack Obama. Lo explicó, en parte, su esposa, Michelle, cuando se quejó de que "esta nación está todavía demasiado guiada por el miedo". "Hemos creado una generación –añadió– que vive en la duda, en el aislamiento, en la desconfianza."

Pero lo argumentó mejor que nadie Oprah Winfrey al confesar que, por primera vez en su vida, se sentía una persona libre para votar por quien quería votar, no por el que más convenía ni por el menos malo ni por el candidato de su partido, sino por quien realmente quería votar. Dijo que se sentía, además, "una mujer libre". Recordó que, cuando estuvo en Iowa, haciendo campaña para Obama, una mujer se le acercó y la llamó traidora. Traidora ¿a quién?, pensó. ¿A las mujeres o a los negros? A nadie, decidió. Ahora se siente una mujer libre, "sin limitaciones de raza o sexo".

Este mensaje de libertad, esperanza y cambio se ha extendido por todo el país en cuestión de días. Con excepción de *The New York Times* –Rosenthal pedía ayer a Hillary Clinton que escuchara atentamente, "muy atentamente", lo que se oía en la campaña de Obama–, los principales diarios de los estados en los que hoy se compite han apoyado al joven senador negro. En Los Ángeles, San Francisco, Boston, Chicago, Atlanta, Kansas... Todas las cabeceras de referencia, sin excepción, comparten el entusiasmo por el discurso transformador de Obama. Frente a ello, Clinton cuenta aún con el arma de la inevitabilidad. Sigue siendo a los ojos de los analistas la candidata verosímil frente a la fantasía que rodea a su rival.

Pero la elección inevitable de Clinton se ha ido poniendo en duda desde que Obama venció en Iowa y, de forma más acelerada, tras su triunfo en Carolina del Sur. Cuando para millones de norteamericanos llega la hora de decidir en las urnas, subsiste la incógnita sobre cuánto combustible le queda a Clinton en la reserva para afrontar esta fecha. Las encuestas auguran un final de fotografía. Y, si es así, esta carrera continuará más allá, quizás hasta la convención demócrata de agosto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA SENADORA POR NUEVA YORK LE DEDICO TIEMPO DE CAMPAÑA A SU ESTADO

Hillary Clinton defiende su bastión

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

A los neoyorquinos les gusta la rivalidad. Y esta competencia y su instinto de superación es lo que les permitió cicatrizar la profunda herida que dejaron los ataques suicidas del 11-S. Los aspirantes a la Casa Blanca lo saben. Pero los neoyorquinos son muy quisquillosos al ejercer su voto: por eso no dan ningún apoyo por garantizado hasta que entra en la urna.

Las de hoy serán las primarias más competitivas en Nueva York desde 1992, cuando Bill Clinton aspiraba a presidente, lo que está creando un interés poco usual hacia el proceso electoral. Hasta el punto de estar creando escenas nunca vistas, como la del domingo en Columbus Circle. La plaza quedó divida en dos por seguidores que buscaban el voto para Hillary Clinton y Barack Obama. La ex primera dama juega en casa. En 2006 consiguió su segundo mandato como senadora por Nueva York con una aplastante victoria, lo que le otorgaba una buena base para su campaña. Pero no es una garantía para ganar al senador por Illinois, que cuenta con una tropa de incondicionales.

La confluencia de género y raza de ambos es un factor nuevo, aunque los neoyorquinos prefieren mirar más hacia el debate generacional, la controvertida guerra en Irak y la incertidumbre económica a la hora de involucrarse en la campaña. Por eso, muchos quieren marcar la diferencia con su voto, lo que podría dar lugar a sorpresas. Las encuestas dan una sólida ventaja a Clinton en el conjunto del Estado. Pero las expectativas no siempre se trasladan en votos y en la Gran Manzana el duelo puede ser más ajustado. Hay barrios, como el de Brooklyn, donde el apoyo a Obama se hace notar. Y en Manhattan muchos jóvenes dicen que su mensaje hará que sus contemporáneos aspiren a ser políticos en lugar de estrellas de la televisión. También se mira con interés lo que pase en la vecina Nueva Jersey. La cosa no está tan fácil ahí para Clinton, lo que obligó a sus estrategas a abrir huecos para que la senadora pudiera dedicarle tiempo y tirar de su popularidad entre los latinos.

El voto hispano, que representa el 15 por ciento de la población, debería favorecer en principio a Clinton. Obama entró tarde en esta arena y se lo acusa de haberla ignorado. También se sigue con interés la opinión de la comunidad negra: hasta el estallido del fenómeno Obama se decantaba hacia Clinton. "La sugerencia de que el electorado latino y el negro está polarizado se exagera", según Rodolfo de la Garza, de la Universidad de Columbia. La comunidad afroamericana representa entorno al 13 por ciento de la población. Y tanto Clinton como Obama saben que para ganar hay que convencer a los independientes. Ahí es donde el mensaje del senador llega a los jóvenes neoyorquinos. "Hay mucha gente que ha perdido fe en Washington y en el gobierno", señala uno de los voluntarios que el domingo pedían el voto por el de Illinois. Los medios locales también se definen. *The New York Times* y *Daily News* apuestan por Hillary Clinton. El *New York Post*, controlado por Ruppert Murdoch, prefiere la frescura de Barack Obama. Los analistas dicen que si Clinton no es capaz de sacar más de 10 puntos de ventaja sobre su rival, le lloverán las críticas.

En cuanto a la carrera en las filas republicanas, el gran favorito es John McCain, menos conservador que Mitt Romney o Mike Huckabee, lo que facilitó su campaña en Nueva York.

AFP



Hillary juega de local en Nueva York.
Sin embargo, Obama tiene sus incondicionales.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Atentado y choques

La ciudad de Dimona, de 40 mil habitantes, sede de la actividad nuclear israelí, fue la elegida ayer por dos atacantes suicidas para perpetrar el primer atentado en Israel desde enero de 2007. Una mujer murió en el acto y una docena de personas sufrió heridas después de que uno de los atacantes detonara su cinturón explosivo en un centro comercial. El brazo armado de Al Fatah –formación del presidente Abbas– y el del Frente Popular para la Liberación de Palestina reivindicaron el atentado. Mientras, en enfrentamientos registrados en Rafah, en la frontera entre Gaza y Egipto, murió un palestino por impacto de bala y once personas resultaron heridas, en su mayoría policías egipcios. Hamed al Qadi, de 40 años, falleció y tres palestinos más resultaron heridos cuando policías egipcios abrieron fuego, afirmó una fuente médica palestina. Los choques sucedieron tras el cierre de la frontera de la Franja con Egipto.

Italia va a las urnas en abril

El presidente del Senado, Franco Marini, fracasó en el intento de formar un gobierno de transición, tras la caída de Prodi.

Por Laura Lucchini *
Desde Milán

Italia irá a las urnas en el mes de abril, después de que el presidente del Senado, Franco Marini, renunciase ayer al mandato de formar gobierno al fracasar su intento de hallar un acuerdo acerca de una reforma de la actual ley electoral. La derecha, compacta, rechazó cualquier tipo de diálogo y exigió elecciones anticipadas "con esta ley electoral", fuerte por unos sondeos que le atribuyen una ventaja de 10-14 puntos, mientras la centroizquierda pidió hasta el final la reforma del sistema de voto. Frente a las frustradas consultas, al presidente Giorgio Napolitano no le queda otra opción que la de disolver las Cámaras.

Después de las dimisiones del primer ministro Romano Prodi, Franco Marini había sido encargado la semana pasada de "verificar las posibilidades de consenso acerca de un preciso proyecto de reforma de la ley electoral", según comunicó entonces el presidente Napolitano. No sirvió el llamamiento de la patronal, los comerciantes y la Iglesia católica, que pedían "un gesto de responsabilidad" a los partidos para que encontraran un acuerdo acerca de la reforma. La última palabra la tenía Silvio Berlusconi, como líder de la coalición de centroderecha y ayer, tras la muerte de su madre en el fin de semana, reiteró su sentencia: "Elecciones anticipadas".

Italia se prepara a votar en abril (las fechas posibles serían el 6-7 o el 13-14, pues según la Constitución italiana no pueden pasar más de 70 días sin un nuevo Parlamento) con un sistema de voto muy discutido, aprobado en vísperas de los pasados comicios (2006) por el mismo Berlusconi y en el que se combinan sistema proporcional y mayoritario. Los analistas indican que fue este sistema la principal causa de la inestabilidad del gobierno de Romano Prodi, ya que atribuye importancia fundamental a las pequeñas agrupaciones que apoyan a los grandes partidos, con dos efectos: por un lado, la formación de coaliciones variopintas en las que conviven almas contrastantes; por el otro, la posibilidad de que un partido que cuenta con tan sólo el 2 por ciento de los votos hunda el gobierno al retirar su apoyo (como sucedió hace tres semanas con el partido democristiano Udeur).

"Hace falta un gobierno que esté inmediatamente operativo –dijo Berlusconi–; es una lástima que se considere el voto como un salto en el vacío. Pero es el momento más noble de una democracia", aseguró.

Mientras la coalición de centroderecha se presentará unida alrededor del Cavaliere a las elecciones, la izquierda estará dividida. El Partido Democrático (PD) de Walter Veltroni se presentará solo, aunque el actual sistema de votos lo penalice. "El gobierno de Prodi no ha resistido porque su coalición era demasiado heterogénea –explicó Roberto Toscani, portavoz del PD. Por esto vamos a presentar un programa muy claro, en quince puntos, y los partidos que nos quieran apoyar podrán hacerlo", dijo. A pesar de los sondeos que dan a Berlusconi como favorito, el PD apunta a la victoria; de no ser así, se prepara para una "oposición fuerte".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Marini renunció ayer al mandato de formar un gobierno interino.
La derecha rechazó el diálogo y exigió elecciones anticipadas.

DETIENEN AL VOCERO DE BATASUNA

Cercando a la ETA

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La ofensiva judicial contra el entorno político de ETA comenzó a hacerse visible ayer en España con la detención del portavoz de Herri Batasuna, Pernando Barrena, el máximo dirigente de la izquierda nacionalista vasca que aún se encontraba en libertad. Barrena fue detenido por orden del juez Baltasar Garzón en cuyas manos se encuentra también la causa abierta por la fiscalía española para ilegalizar al Partido Comunista de las Tierras Vascas (PCTV), una organización aliada de los nacionalistas radicales y que sirve al entorno etarra para estar presente en las instituciones democráticas regionales y nacionales.

La medida se produce cuando faltan apenas un mes y cuatro días para las elecciones generales del 9 de marzo y es parte de la estrategia de la fiscalía nacional para dejar fuera de estos comicios a cualquier partido que pueda tener alguna relación política con ETA y su entorno. El pasado sábado, Barrena había afirmado en un acto llevado a cabo en la ciudad de Pamplona que la izquierda nacionalista vasca estaría presente bajo "cualquier circunstancia" en estos comicios.

La detención se produce en el marco de una causa judicial abierta por el juez Garzón el pasado mes de octubre, cuando fueron detenidos más de 20 dirigentes de la ilegalizada Batasuna en una localidad del País Vasco. Barrena y el resto de los implicados en la causa están acusados de "integración en organización terrorista" y de seguir participando en la vida pública en nombre de Batasuna, a pesar de que este partido está ilegalizado por la Justicia.

Pero la detención de Barrena no fue la única acción que emprendió ayer Garzón contra el entorno etarra. Ayer también se celebró la vista previa judicial dentro de la causa abierta por la fiscalía contra el PCTV, una organización fundada en los años '30 y que fue resucitada por los dirigentes de Batasuna para no perder espacio en las instituciones democráticas luego de la ilegalización de HB. Garzón tomó declaración ayer al presidente del partido, Juan Carlos Ramos, y en los próximos días se espera que la Audiencia Nacional termine de reunir las pruebas que necesita para impedir a esta organización la participación en los próximos comicios.

Otra organización sospechosa de formar parte del entorno de ETA y que no se librará de la persecución judicial es Alianza Nacionalista Vasca, el partido apoyado por la izquierda nacionalista en las últimas elecciones municipales. La semana pasada, la fiscalía presentó ante el Tribunal Supremo la demanda de ilegalización de ANV bajo condiciones similares a las del proceso abierto contra el PCTV: solicita que no se le permita participar en las elecciones y se pide el embargo de sus cuentas bancarias. El gobierno socialista espera que la decisión del Tribunal Supremo se tome antes de que se produzca la proclamación de las candidaturas, el próximo 14 de febrero, o de lo contrario deberá esperar hasta el 21 de ese mes para que se pronuncie el Tribunal Constitucional, última instancia antes de permitirle a una lista electoral participar en las elecciones.

Con todo este arsenal de medidas judiciales, los socialistas esperan sacarse de encima "la imagen de blandos con el entorno etarra" que intentó colgarles durante los últimos años el Partido Popular.



LOS PARTIDOS DE HOY

LANUS: Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta, Sand.
DT: Ramón Cabrero.
OLMEDO: Villafuerte; Ledesma, Caicedo, Perlaza, Guerrón; Bone, Vinueza, Vezzani; Tenorio, Godoy, Antonelli.
DT: Armando Osma.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Heber Lopes (Brasil).
Hora: 20. **TV:** Fox Sports.

MINEROS: Guzmán; Cuero, A. González, Dos Santos, De Jesús; Caraballo, Luzardo, Pereira, J. García; Massía, Carneiro. **DT:** Stalin Rivas.
ARSENAL: Orcellet; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Casteglione, San Martín, Andrizzi; A. Gómez, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.
Estadio: Polideportivo Cachamay.
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Hora: 23. **TV:** Fox Sports.

Buscan el pasaje

Lanús y Arsenal buscarán hoy meterse en la fase de grupos de la Copa Libertadores. El equipo de Ramón Cabrero recibe a Olmedo y necesita ganar por dos tantos para clasificarse, teniendo en cuenta el 0-1 del partido de ida. Por su parte, el conjunto de Gustavo Alfaro visita a Mineros en Venezuela, con la chance de hasta caer por dos goles gracias al 2-0 con el que ganó en Sarandí.

"Hice todo para que no se notara la ausencia de Caranta. Creo que el técnico está contento porque sabe que atrás de Mauricio hay otro buen arquero."

(Pablo Migliore.)

FUTBOL EL TECNICO FUE A LOS ANGELES PARA VER EL AMISTOSO DE LA SELECCION SUB-23

Basile viajó para brindar su apoyo

"Armar el equipo es trabajo de Batista", dijo el Coco, para disipar dudas sobre su relación con el DT de los juveniles.

A dos días del amistoso ante Guatemala, Sergio Batista confirmó el equipo, pese a lesiones y ausencias. En tanto, Alfio Basile viajó hacia Los Angeles y se unió a la delegación con el objetivo de "ver a los jugadores y apoyar a Batista en todo lo que necesite". De esta manera, Basile intentó dejar de lado las sospechas de que su relación con Batista no era la mejor y que la presencia del ex volante central significaba una quita de autoridad de parte de Julio Grondona hacia el técnico de los mayores.

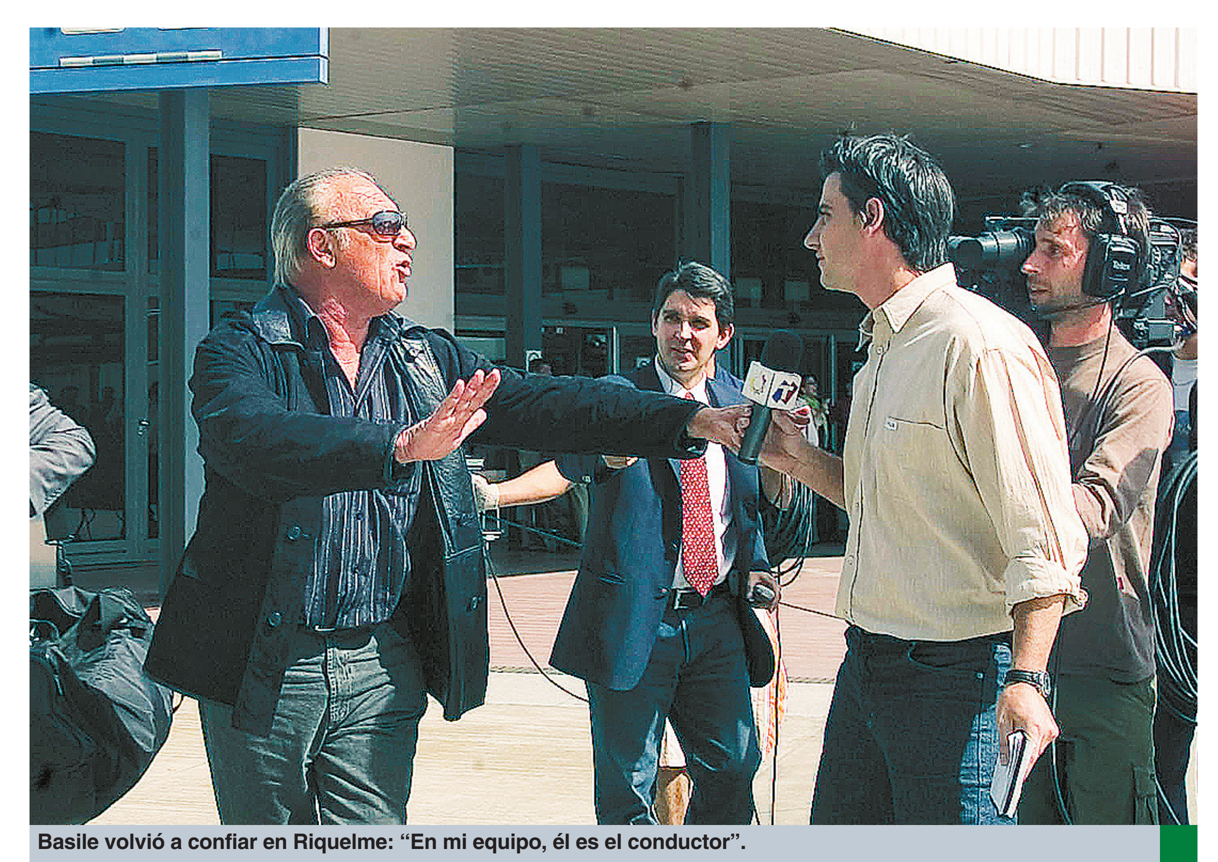
Con la mira apuntando hacia los Juegos Olímpicos de Beijing, el equipo nacional, conformado por jugadores menores de 23 años más Juan Román Riquelme, Martín Demichelis y Javier Mascherano, está en Estados Unidos esperando el amistoso de la madrugada del jueves (1.30 hora argentina) frente a Guatemala. Para este partido, el entrenador definió el equipo, que será con Ustari; Zabaleta, Demichelis, Fazio; Sosa, Mascherano, Banega, Escudero; Riquelme; Lavezzi e Higuaín.

De su lista inicial, Batista ya no podrá contar con Fernando Gago (viajó igual con el equipo), Ezequiel Garay y Sergio Agüero. Tampoco jugaría Angel Di María, quien arrastra un dolor y no se lo arriesgaría.

El que sí viajó a Los Angeles para unirse a la delegación fue Alfio Basile, quien hace unos meses decidió no utilizar esta fecha para jugar con la Selección pero acompañará a los juveniles y a Batista en esta primera experiencia. "Voy a ver a mis jugadores. A apoyar a Batista con todo lo que necesite en el arranque. Los que están son más o menos los mismos que están siempre con nosotros. Además hay otros chicos que van a jugar y que nosotros tenemos en carpeta", afirmó el técnico del seleccionado mayor y agregó que "éste es el inicio de un trabajo en conjunto", para disipar muchas dudas.

En tanto, prefirió no hablar sobre el armado del equipo, argumentando que "eso ya es trabajo de Batista", pero se refirió a la citación de Riquelme: "En mi equipo, Riquelme es el conductor dentro de la cancha. Afuera el conductor soy yo y Batista (sic)".

Por otra parte, Basile se lamentó por todas las lesiones que sufrieron los jugadores argentinos en los últimos días que le impidieron estar con la Selección: "Faltan Agüero, Gago, Messi. Los complicaron las lesiones, pero quería verlos también. Fue una casualidad que se lesionaran todos juntos".



Basile volvió a confiar en Riquelme: "En mi equipo, él es el conductor".

Sava y la cruda realidad

"El objetivo es no descender. Me encantaría pelear el campeonato, pero es difícil pensar en eso. Nuestra realidad marca otra cosa", opinó Facundo Sava, delantero y uno de los máximos puntaless de Racing, en referencia al lugar que ocupa el equipo en la tabla de los promedios. Debido a esto calificó como "vital" el debut en el torneo ante Olimpo, rival directo en la lucha por mantener la categoría. "El primer partido es muy importante para nosotros. Es el primer paso que tenemos que dar y sería vital ganarlo, ya que somos locales y vamos a contar con el apoyo de nuestra gente", aseguró el Colorado. Por otra parte, el ex hombre de Gimnasia opinó sobre la posible vuelta de Maximiliano Moralez, que podría concretarse en las próximas horas. "Es un jugador de mucho nivel y tanto nosotros como los hinchas lo queremos mucho. Sería importante para el grupo que pueda volver", señaló el goleador.



SIMEONE, CON CUATRO EN EL FONDO

El número del Cholo

"Nos falta coordinación y mejorar al momento de recuperar la pelota, pero les pido a los jugadores que mantengan las ganas y el nivel. A veces me emociona verlos entrenar", fueron las palabras del técnico de River, como resumen del trabajo del equipo en el verano.

Desde su llegada, Diego Simeone probó con varios esquemas, pero los últimos resultados –principalmente la victoria ante Boca– parecen decidirlo por los cuatro hombres en el fondo. "Ese es el sistema que está más cerca de los jugadores. Y siempre los jugadores están por delante del esquema. Como entrenador, debo ver a mis jugadores y, a partir de ellos, buscar el mejor dibujo. Hay futbolistas que no se adaptan a ciertas tácticas y para eso estamos los técnicos: para que el equipo no sufra y los jugadores actúen lo más cómodos posible", afirmó el entrenador y explicó: "La única manera de mejorar es probar y yo no soy de la idea de practicar en los entrenamientos, porque no es algo real. Por eso, estoy seguro de que el partido que perdimos contra Boca en Mar del Plata, en algún momento del campeonato, nos va a servir".

Por otra parte, Simeone admitió que charló con Andrés D'Alessandro y que pretendía tenerlo en el equipo, pero entiende que no haya llegado a River por las enormes diferencias económicas: "El esfuerzo económico va detrás de las necesidades. Si San Lorenzo lo hace, y pueden traer a D'Alessandro, ellos sabrán...".

Refuerzo en rojo

El delantero Pablo Vitti se convirtió ayer en la nueva incorporación de Independiente. El ex hombre de Central llega al equipo de Troglio tras un paso negativo por Banfield, donde sufrió varias lesiones y no marcó ningún gol en los 20 partidos que disputó. "Uno busca mantener el nivel. Hay rachas buenas y malas. Tengo que tratar de volver a mi anterior nivel y ojalá que sea lo antes posible", afirmó. Por otra parte, en las próximas horas el colombiano Freddy Grisales se sumaría al plantel mientras que Rodrigo Díaz pasaría a préstamo a Colón.

Se presentó un barra

Uno de los barrabravas de River, que hasta hace dos semanas tenía pedido de captura por la muerte de Gonzalo Acro, se presentó ayer espontáneamente ante el juez de la causa, Luis Rodríguez. Eduardo "Monzón" del Valle "se puso a disposición del juzgado, como siempre lo estuvo", explicó su abogado, Andrés Rabinovich. "No tengo nada que ver con la muerte de Acro. Quiero que alguien me explique por qué me involucraron en esto", dijo Del Valle a la agencia DyN.



Los refuerzos de Huracán, con la llegada confirmada ayer de Eduardo Domínguez, ex jugador de Vélez, Racing e Independiente. Ya habían arribado Francisco Maciel y Carlos Arano.

Se va la Peña

El plantel de Peñarol de Mar del Plata partirá hoy rumbo a México para participar en el cuadrangular final de la Liga de las Américas de básquetbol. El conjunto de Sergio Hernández debutará en la noche del jueves ante Miami Tropics, al día siguiente se medirá contra Minas Tenis de Brasil y el sábado cerrará su participación ante el local Soles de Mexicali. El conjunto marplatense llegó a esta instancia tras ganar el cuadrangular inicial y eliminar a Defensor de Uruguay en cuartos de final.

FUTBOL AGUSTIN ORION, MOLESTO CON EL EMPRESARIO POR SU FRUSTRADO PASE AL NAPOLI

"Tinelli no me atendió el teléfono"

No todo es alegría en San Lorenzo. El arquero expresó su molestia por la actitud del conductor televisivo. Igual, el capitán se ilusiona a partir del plantel que se conformó.

"Intenté hablar con Tinelli pero no me atendió el teléfono. Incluso le dejé mensajes, pero él tiene su trabajo y seguramente no tendrá tiempo." En las últimas semanas, el arquero de San Lorenzo, Agustín Orión, fue noticia y no tanto por sus atajadas. Primero por su chance, luego frustrada, de ser transferido al Napoli, de Italia; luego por su cruce verbal con Falcao en el partido contra River y ahora refiriéndose a sus diferencias con los dirigentes y su relación con Marcelo Tinelli.

"Cuando firmé el contrato estuve en las oficinas de Tinelli, en Ideas del Sur, junto con Savino, por eso ahora después de que se cayó mi transferencia me quise comunicar con él para charlar sobre el tema, pero no hubo caso. Quizá tengo mal el teléfono, me voy a fijar en la agenda", ironizó el arquero, quien además se refirió a la posibilidad que tuvo de jugar en Europa: "Se dijeron muchas cosas que fueron mentira. Lo cierto es que no hablé con Savino y no pedí que me vendieran".

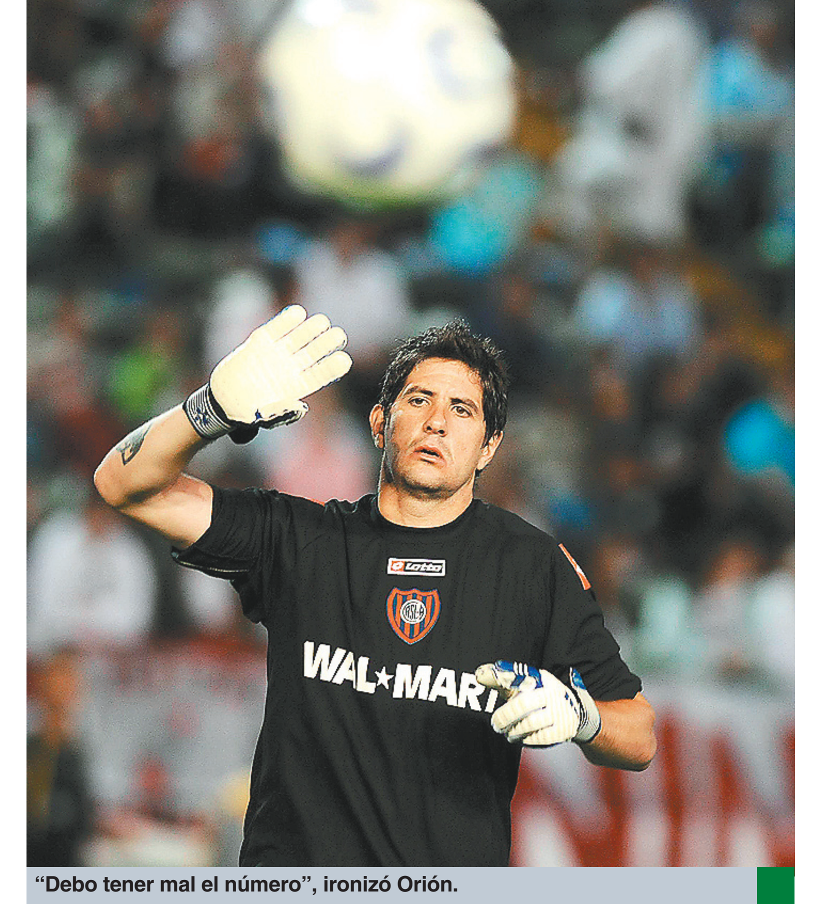
Por otra parte, Orión analizó el futuro del equipo que este semestre disputará el campeonato local y la Copa Libertadores con un plantel que genera ilusiones. "Me encantaría que digan que somos candidatos. Es una presión linda que te ponen y con el plantel que se formó tenemos la obligación de pelear", afirmó.

En cuanto a este tema, uno de los hombres más experimentados del equipo, Bernardo Romeo, prefirió mantener la cautela y no apresurarse con los calificativos: "No me gusta lo de Dream Team. Hay muy buenos jugadores, el plantel está bien armado, pero hay que hacer un equipo y demostrarlo dentro de la cancha", aclaró el delantero.

En tanto, hoy volverá al país el presidente Rafael Savino luego de concretar la incorporación de Andrés D'Alessandro y tener prácticamente acordada la de Gonzalo Bergessio. Con el ex delantero de Racing restan definir algunos detalles de su contrato que se solucionarían a la brevedad y ambos serían presentados esta semana.

Bianchi lo ve

"San Lorenzo tiene cuerpo técnico y plantel para ganar la Copa Libertadores, sólo debe enfocarse. No hay margen para equivocar el objetivo, en el año del centenario lo más importante es la Copa", opinó el ex técnico de Boca Carlos Bianchi, sobre las posibilidades de San Lorenzo. Y además se refirió a la vuelta de D`Alessandro al país: "Seguramente estará con ganas de demostrar su fútbol y con hambre de revancha para los que dudan de sus cualidades".



"Debo tener mal el número", ironizó Orión.

Victoria gigante de New York



New York Giants dio una sorpresa mayúscula y logró el Super Bowl de la NFL por tercera vez en su historia al vencer 17-14 a New England Patriots, que era el gran favorito para quedarse con el título, pero falló en el partido decisivo. Eli Manning (*foto*), el mariscal de campo de los Giants, fue elegido el jugador más valioso del encuentro y se dio el gusto de repetir el logro que el año anterior consiguió su hermano mayor Peyton, campeón con Indianapolis Colt. Manning le dio el pase a Plaxico Burress para el touchdown decisivo a falta de 39 segundos. Para New England, la caída fue totalmente inesperada, ya que marchaban invictos y eran favoritos 13-1 para quedarse con la victoria.

Con Prieto, sin David

Con la presencia del doblista Sebastián Prieto, el elegido por el capitán Alberto Mancini para reemplazar al lesionado Juan Mónaco, el equipo argentino de Copa Davis arrancó su preparación en el Parque Roca para la serie del fin de semana ante Gran Bretaña, aunque no pudo hacerlo con el plantel completo: es que por un problema estomacal, David Nalbandian no estuvo en condiciones de practicar por la mañana junto al resto de sus compañeros. Sobre la ausencia de Mónaco, Mancini se mostró muy apenado. "Provoca una gran amargura, porque estaba en un momento muy bueno, venía de un buen principio de temporada, con una confirmación importante de lo que había hecho", sostuvo el capitán. Los británicos, que llegaron el domingo a la noche, se entrenaron por la tarde en el estadio.

El retiro de un rapidito

El atleta estadounidense Maurice Greene, campeón olímpico en Sydney 2000 y triple campeón del mundo de los 100 metros llanos, anunció ayer su retiro de las pistas a los 33 años, debido a sus recurrentes lesiones. "Las lesiones constituyen la pesadilla de todo atleta y yo pasé las tres últimas temporadas peleándome todo el tiempo con ellas", comentó Greene. "Por ello decidí retirarme del deporte de competición, de este deporte que amé y que me dio tanto en el curso de los últimos diez años", agregó el ahora ex atleta. Greene logró el record mundial cuando marcó 9s79 en 1999. Ese año, en Sevilla, también logró el título del mundo de los 200 metros y en la posta 4x100.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-O-S-V) La Primera

1	0115	8	5842	15	0742
2	4910	9	6748	16	2773
3	8444	10	1683	17	3946
4	3727	11	1428	18	7347
5	0563	12	3865	19	9297
6	6987	13	1078	20	8507
7	9626	14	8095		

Quiniela Nacional (D-G-K-Y) Matutina

1	0852	8	3106	15	2211
2	5212	9	3363	16	7787
3	9247	10	0741	17	4607
4	1062	11	6253	18	0329
5	2525	12	9077	19	8656
6	0716	13	5672	20	9310
7	2252	14	2189		

Quiniela Nacional (C-H-H-T) Vespertina

1	0381	8	2426	15	4439
2	1151	9	2192	16	4345
3	3743	10	4680	17	9315
4	2189	11	4561	18	8936
5	4176	12	0990	19	1365
6	0652	13	0797	20	0414
7	4710	14	4505		

Quiniela Nacional (G-Q-V-W) Nocturna

1	8918	8	5929	15	9996
2	3068	9	4644	16	6426
3	5954	10	5544	17	6626
4	6162	11	3582	18	7262
5	5929	12	5673	19	1334
6	4630	13	0619	20	3442
7	3677	14	3976		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6938	8	8027	15	9459
2	0514	9	3823	16	3924
3	8204	10	5354	17	8874
4	5429	11	0843	18	3987
5	1798	12	2405	19	8967
6	0921	13	1731	20	6928
7	9773	14	5503		

CULTURA ESPECTACULOS

MUSICA
Murió Daniel Wirzt
Los tangos de Zaida
TEATRO
Verne en clave musical
PLASTICA
Ocampo en Córdoba



VISTO & OIDO

Las internaciones son tediosas y angustiantes, eso lo sabe cualquiera que haya atravesado una. Pero para el escritor uruguayo Mario Benedetti también resultó una oportunidad. El poeta y narrador, de 87 años, aseguró que durante los 24 días que estuvo en una clínica montevideana pensó "bastante en temas para escribir". De paso, el escritor recordó a la literatura como una gran compañera, ya que estuvo leyendo al portugués Fernando Pessoa y al ruso Antón Chéjov, mientras lo trataban por su cuadro de deshidratación.



MAS PRESENTES QUE NUNCA

El fotógrafo Gustavo Germano, que sufrió la desaparición de su hermano Eduardo, concibió una muestra tan original como desgarradora. Trabajó sobre fotografías dobles: la primera extraída de un álbum familiar; en la segunda, "casi" idéntica, treinta años después, faltan uno o más de los protagonistas. El fotógrafo habla de esos diálogos entre "lo presente" y "lo ausente", con la tragedia como nexo.





La misma situación, con treinta años de diferencia. En el medio, el horror de la dictadura.

HISTORIAS DE VIDA Y DE MUERTE

Catorce casos de seres desgarrados

La muestra *Ausencias* se inaugurará el 26 de febrero, en el Centro Cultural Recoleta.

POR O. R.

Catorce historias de vida componen la muestra *Ausencias* de Gustavo Germano. Catorce historias fotográficas de seres desgarrados de la vida por patrullas y grupos de tareas que nunca entendieron el significado de la vida, despreciaron su valor y por eso jugaron con la muerte de 30 mil almas. Esas mismas almas que, a pesar de la ausencia, permanecen muy presentes en la memoria y el corazón de quienes crecieron y convivieron con ellos y con buena parte de la sociedad que entendió la importancia de gritar ¡Nunca más! "Cada una de las historias que forman parte de *Ausencias* es una historia en sí misma y es, a la vez, todas las historias", señala Germano, antes de hablar de algunas de las que componen la muestra.

Una de ellas es la de la familia Amestoy, asesinada el 19 de noviembre de 1976 en la masacre de la calle Juan B. Justo, en San Nicolás de los Arroyos (Buenos Aires). Omar Darío Amestoy era un militante social en barrios vulnerables de Nogoyá (Entre Ríos). Fue asesinado junto a su esposa, María del Carmen Fettolini, y sus hijos María Eugenia, de tan sólo cinco años, y Fernando, de tres. La fotografía fue tomada un domingo de 1975. En ella están Omar y su hermano Mario Alfredo, que habían salido de paseo por el campo, con asado incluido. "Representa la brutalidad de una familia completa asesinada violentamente", sostiene Germano.

Claudio Marcelo Fink fue secuestrado el 12 de agosto de 1976 en Paraná (Entre Ríos) y, posteriormente, desaparecido. Sus pasiones eran el automovilismo, el fútbol, la música y la política. En la foto está Claudio junto a su madre, Clara Atelman de Fink, en el comedor de la vivienda, escuchando la radio. "Hablé con Clara Fink cuando recién comenzaba a desarrollar el proyecto, la conocía de años, conocía su historia y su lucha por saber qué había sido de su único hijo. Es una mujer mayor, así que cuando empezamos la primera fase de producción de fotos en agosto de 2006 (cuando recién contábamos con la 'certeza' de unos pocos casos) decidí no llamarla para hacer la foto, dado su delicado estado de salud y pensando en lo duro que era exponerse a rememorar esos instantes", relata Germano. Sin embargo, "ella sabía que estaba en la ciudad y tomó la iniciativa de llamarme porque ella quería hacer la foto. Cuando llegué a su casa, tenía varias fotos del álbum preparadas sobre la mesa, junto a ellas había puesto la misma radio, el mismo frutero que hace 30 años", recuerda el fotógrafo.

Orlando René Méndez era oriundo de San Salvador (Entre Ríos) y Leticia Margarita Oliva era de Plaza Huincul (Neuquén). Ambos se casaron el 3 de abril de 1970 en La Plata. Su hija única, Laura, nació en 1975. Orlando fue secuestrado el 21 de octubre de 1976 cuando iba a una reunión de la agrupación Montoneros. En sus brazos, llevaba a Laura, de 11 meses. Orlando llegó muerto a la ESMA y su hija fue abandonada en la Casa Cuna y rescatada por su madre. Leticia fue secuestrada el 27 de diciembre de 1978, dos años después del secuestro de su esposo. Su hija de tres años presenció el operativo. En la foto está Laura junto a sus padres en casa de sus abuelos, días antes del golpe de Estado de Videla. "Una niña que con tan sólo tres años ya había sobrevivido al asesinato de su padre primero y al secuestro de su madre dos años después. Representa la continuidad de la vida por encima del horror", reflexiona Germano.

Raúl Alberto Ramat tenía 27 años cuando fue asesinado el 11 de junio de 1976 en Campana. "La represión en Argentina, si bien fue masiva e injustificable, no puede decirse que haya sido indiscriminada. Tenía un claro objetivo social y político –señala Germano–. La mayoría de las víctimas eran personas con algún tipo de militancia social o política que se identificaban con alguna forma de compromiso social e ideológico. En el caso de Raúl Ramat ni tan siquiera tenían ese 'argumento', Raúl no era militante, lo asesinaron no bien abrió la puerta de su casa cuando llamaron a la puerta, frente a su mujer embarazada (a quien golpearon brutalmente) y sin saber si era él la persona a quien buscaban." En la foto, Raúl está junto a su futura esposa en la vivienda de su hermano. La fotografía fue tomada el 28 de diciembre de 1973 cuando su hermano Manuel y Blanca Fernández (ambos también presentes en la foto) se habían casado.

Silvia Ester Bianchi y su marido fueron asesinados por la espalda el 21 de agosto de 1976. "Una mujer embarazada de nueve meses (ése día debía dar a luz), que es asesinada por la espalda cuando corre por la calle intentando ponerse a salvo del cordón policial supera toda capacidad de comprensión, es pensar en lo impensable", dice Germano. En la foto, Silvia está junto a su amiga y vecina Ramona en la puerta de su casa.

"Quise

POR OSCAR RANZANI

A través de un notable trabajo fotográfico, Gustavo Germano apeló de una manera conmovedora a la memoria de los desaparecidos durante la última dictadura. El fotógrafo entrerriano residente en España vivió el drama en carne propia, ya que tiene a su hermano Eduardo desaparecido. Hace unos meses presentó en Madrid y Barcelona la muestra *Ausencias*, que contó con el auspicio de **Página/12** y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, fue producida por Fundación Casa América Catalunya –institución que garantizó la viabilidad del proyecto– y tuvo el apoyo y la colaboración imprescindible del Registro Unico de la Verdad de la provincia de Entre Ríos, la Asociación de Familiares y Amigos de Detenidos Desaparecidos de Entre Ríos (Afader) y la agrupación HIJOS Regional Paraná. Desde el 26 de febrero *Ausencias* podrá verse en el Centro Cultural Recoleta.

Cada caso registrado en *Ausencias* está representado por dos fotografías: en la primera siempre aparece una víctima del terrorismo de Estado posando con un/os familiares y/o amigos en un determinado lugar. Esta primera fotografía fue extraída de álbumes familiares en cada caso. La segunda, más reciente, fue tomada por Germano más de treinta años después en el mismo lugar y allí aparecen los familiares y/o amigos del desaparecido, dando cuenta de la *ausencia presente*. "Las primeras son fotografías de álbumes familiares, son fotos de momentos cotidianos en las que alguien posa frente a la cámara (con naturalidad y sinceramente) y que fueron tomadas espontáneamente con el deseo de guardar ese instante en la memoria de quienes lo han vivido", relata Germano en diálogo con **Página/12**. Las segundas no son parte de un álbum familiar, son fotos "de situaciones generadas premeditadamente en las que alguien posa frente a la cámara –con naturalidad y sinceramente– y que fueron tomadas con una intencionalidad clara y definida: guardar/revelar en ese instante treinta años de ausencias", completa Germano, quien afirma que "del diálogo entre el instante de ayer, que se atesora como recuerdo de un momento feliz, y el instante

mostrar la magnitud de la tragedia"

Es entrerriano, vive en España y tiene a su hermano Eduardo desaparecido. Dice que a través de la exposición, la imagen trabaja con la memoria: "Despierta una conciencia de esa brutalidad acercándola o haciéndola 'visible' en el ámbito de lo más preciado: lo cotidiano, lo pequeño, lo propio".

de hoy, que se buscó como conciencia de lo que no pudo ser, nace la evidencia de lo sucedido en los treinta años que los separa".

El fotógrafo relata que el riguroso trabajo de investigación se hizo con la colaboración del Registro Unico de la Verdad de Entre Ríos que trabaja en conjunto con la agrupación HIJOS Regional Paraná, y la Afader. "Ellos fueron la 'pata' entrerriana del proyecto, quienes realizaron las gestiones en Entre Ríos y nos aportaron la información y los contactos que necesitábamos para poder avanzar en el desarrollo desde Barcelona. En una primera instancia, se realizó un relevamiento del material fotográfico y documental con que contaba el propio Registro Unico de la Verdad en sus archivos y documentaciones, listado de desaparecidos y asesinados, fotografías, historias, etcétera."

"A partir de las primeras fotos que ellos nos enviaron (y que habían sido obtenidas de los paneles que los propios familiares de Afader habían armado para la difusión de sus historias en actos conmemorativos) se hizo una primera selección de casos e imágenes", agrega Germano. Luego, llegó el momento "de verificar la viabilidad de trabajar sobre esas fotos que habían sido elegidas inicialmente ya que para poder hacerlo debíamos contar con el original de la foto antigua así como también con el consentimiento, la colaboración y la voluntad de participación de las personas que en ella aparecían". Otro de los aspectos fue determinar para cada caso sus particularidades: "quiénes eran los que estaban en la foto, adónde había sido tomada la instantánea, su localización y viabilidad, etcétera. En aquellos casos en que la foto seleccionada no era posible volver a hacerla, les pedimos a los familiares y amigos (después de compartir con ellos personalmente o vía telefónica el espíritu del proyecto) que buscaran en sus álbumes familiares otras fotografías que pudieran ser utilizadas. Así se fue ampliando el álbum de ausencias y se llegó a un total de catorce fotos que reunían de algún modo las condiciones que el proyecto requería para su realización".

Germano también destaca que al seleccionar las imágenes buscó "diversidad, tanto en el tipo de fotografías como en la naturaleza de los casos y las historias, de forma tal que el conjunto permitiera ver el amplio universo social, cultural y político de las personas que fueron víctimas de la dictadura. Se trataba de mostrar en poco más de una docena de historias la magnitud de la tragedia". Según comenta Germano, la información general sobre cada uno de los casos que acompaña a las fotografías fue aportada, en parte, por el Registro Unico de la Verdad de la provincia de Entre Ríos y, en parte, por los propios familiares y amigos mediante conversaciones, telefónicamente y/o por correo, en algunos casos.



"Rescaté a través de las particularidades la universalidad de esas 30.000 ausencias", dice Germano.

"Son treinta años vividos, como decía mi madre, con la permanente presencia de la ausencia."

–¿Las fotos de los álbumes familiares las elegía usted o era un trabajo conjunto con los familiares?

–Ellos hicieron su búsqueda, según las premisas que estaban planteadas como necesarias para el proyecto. Luego proponían y veíamos los "pro" y los "contra" de cada una. La elección final fue mía. Hubo casos en los que se hizo más de una fotografía, pero siempre con la condición de que se utilizaría aquella que fuera mejor para el conjunto del proyecto, para no repetir fotografías o historias similares y así poder rescatar a través de las particularidades la universalidad de esas 30.000 ausencias.

–¿El principal objetivo de las fotos es generar un diálogo entre el ayer y el hoy? ¿Ese diálogo da lugar a otro: ausencia-presencia?

–Yo contestaría estas dos preguntas como una sola. El eje conceptual de *Ausencias* está en el diálogo que se establece entre las dos fotos que componen la representación de cada caso, que no es más –ni menos– que el diálogo entre "lo presente" y "lo ausente", el factor temporal es inherente a estas historias, es inevitable y está patente en cada una de las fotografías, en las personas y en el entorno. Son treinta años vividos, como decía mi madre, con la permanente presencia de la ausencia. Son treinta años vividos por los que están y treinta años que no pudieron vivir los que fueron asesinados y los que están desaparecidos.

–¿De qué manera la imagen puede trabajar con la memoria? ¿Cómo pensó en esto a la hora de armar su trabajo fotográfico?

–La imagen trabaja con la memoria, con las experiencias y los conocimientos del espectador, en ese sentido es difícil predecir cómo será la forma en que las personas vivirán la experiencia que propone *Ausencias*. Sin embargo, su construcción y desarrollo intenta instalar en la memoria –particular y colectiva– la imagen de las ausencias. De unas presencias –que denuncian ausencias– y del tiempo más allá del mero instante de una foto, y lo hace, lo arma y reconstruye desde un lenguaje y unas formas cercanas, cotidianas, humanas y universales que intentan superar la indiferencia.

–¿Desde qué aspecto considera que *Ausencias* es una exposición política?

–De hecho, todos los actos humanos son políticos pero, como dice Marta Nin, curadora de la exposición y directora adjunta de Casa América, "ésa no es su carta de presentación, ni tampoco el pozo que deja cuando abandonas la sala. *Ausencias* es sobre todo una exposición ciudadana o de ciudadanos que se exponen. Esposas, hermanos, cuñadas, hijas, madres, amigos: ciudadanos y ciudadanas que un día vivieron el infierno de la violencia que ejerció contra ellos el gobierno de su país. Ciudadanas y ciudadanos que con su actitud cómplice y militante dicen: estoy aquí para que veas quien no está, practico el recuerdo para que el silencio no gane la partida, por eso me expongo y me dejo fotografiar".

–Una de las primeras sensaciones al ver cada fotografía es la exposición a través de la imagen del desgarramiento. Cada foto habla de un ser desgarrado de su familia y también de la sociedad y, en consecuencia, de la vida. ¿A través de la visualización de ese desgarramiento es que queda expuesta la violencia militar, por ejemplo?

–Exactamente. *Ausencias* despierta una conciencia de esa brutalidad acercándola o haciéndola "visible" en el ámbito de lo más preciado: lo cotidiano, lo pequeño, lo propio. No es necesario mostrar más para exponer la violencia militar que determinó este presente cotidiano y perpetuo marcado por la ausencia del ser querido. Tan violento como 30.000 ausencias que se multiplican exponencialmente y se revelan en todos los que hoy estamos presentes.

–¿Cómo pensó que pueda hablar de la historia esta muestra que se apoya en el relato fotográfico de lo cotidiano antes que en grandes acontecimientos públicos?

–Creo que es eso, precisamente, lo que hace grandes a estos pequeños momentos cotidianos de gentes comunes. Su capacidad de hablar de la historia –de las personas y de la sociedad– y de la vida. Ni personalidades célebres ni hechos destacables. Son momentos que no están en los libros de historia pero que hacen a la historia.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
22.30
13-MUJERES ASESINAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.30
11-E24.
13-ATRACCION MENTAL.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.

SANDRA CARTASSO



El Tuerto Wirzt era uno de esos bateristas propulsados a energía nuclear.

MUSICA A LOS 49 AÑOS, MURIO DANIEL "EL TUERTO" WIRZT

El Socio del Desierto que era un huracán sobre el escenario

Tocó con Baglietto, grabó con Fito e integró un inolvidable trío con Spinetta y Marcelo Torres. Sufría un cáncer cerebral.

POR EDUARDO FABREGAT

Verlo en escena llevaba siempre a la misma conclusión, esa frase admirada en medio de un show acompañada por un codazo al vecino: *"¡Cómo toca el Tuerto!"*. Daniel Wirzt era uno de esos bateristas propulsados a energía nuclear, capaz de darles y darles a los parches sin descanso, sin límite, sin reservar energías. Uno de esos instrumentistas que estuvo en el lugar preciso en varios títulos clave del rock argentino, nunca en el primer lugar del cartel, pero siempre allí donde se edifican las buenas bandas, en la base. Fue, sin dudas, uno de los grandes bateristas del medio local: Daniel Wirzt, "el Tuerto", murió el viernes pasado en su San Nicolás natal, al perder la batalla contra un cáncer cerebral. Tenía sólo 49 años y un historial impresionante. No se trata de un término caprichoso: baste decir que Wirzt fue el responsable de la batería en *Del '63*, *Giros* y el monumental *Ciudad de pobres corazones* de Fito Páez, y en el *La La La* de Fito y Luis Alberto Spinetta. El mismo Spinetta lo convocó para armar ese *sauna de lava eléctrico* que fueron los Socios del Desierto, esa isla de grupo que ideó el Flaco en el medio de su carrera solista de los últimos años.

Los reportes que llegan de los diarios del interior coinciden en señalar que Wirzt mostró inclinación por el ritmo desde su más tierna infancia, cuando se la pasaba golpeando cosas y armó una batería con latas de dulce de batata: el cuerpo para los tambores, una tapa para improvisar los platillos. En el barrio de Don Bosco todavía recuerdan las performances del Tuerto adolescente, imitando a The Beatles junto a sus amigos en el Teatro Municipal. Pero el mandato familiar debe haber señalado algo así como "de algo tenés que trabajar", porque el Tuerto terminó obteniendo el título de técnico electromecánico en la ENET Nº 1 y comenzó a estudiar Ingeniería. Los estudios quedaron definitivamente a un lado cuando, en Rosario y junto a Juan Carlos Baglietto, el bajista Sergio Sainz, el tecladista Juan Chianelli, el percusionista y flautista Piraña Fegúndez y el guitarrista Beto Corradini, integró el grupo Irreal: no llegó a grabar aquel *Tiempos difíciles* (1982) de Baglietto que marcó el ingreso de la segunda trova rosarina a Buenos Aires, pero sí fue parte de la banda que acompañó a Fito Páez cuando éste despegó a su aventura solista.

Así, Wirzt fue testigo directo y partícipe necesario de la brillante trilogía inicial del tecladista y cantante, que sorprendió con *Del '63*, confirmó sus virtudes con *Giros* y pateó violentamente el tablero con *Ciudad de pobres corazones*: en ese disco de pura adrenalina, el Tuerto pudo dar rienda suelta a su salvaje forma de tocar; pero además esos fueron los tiempos en los que Fito y Spinetta hicieron su único y glorioso disco conjunto, una relación que llevaría a la convocatoria posterior del Flaco para que Wirzt se convirtiera en Socio del Desierto. Los shows del Opera en 1997 confirmaron que el Flaco estaba dispuesto a poner los amplificadores al rojo, y que había enrolado al baterista ideal. Junto al bajista Marcelo Torres, el Tuerto conformó una base monolítica, pero no exenta de swing –"Cheques" es un buen ejemplo–, que demostraba que no era un simple aporreador de parches.

Atrás quedaron pasos en falso como La Sonora de Bruno Alberto, grupo que quiso montarse a la ola "divertida" de fines de los '80 con *Perez Troika* (1987), el del infame "Tirá la goma". En esa misma época puso sus manos al servicio de su hermano Manuel Wirzt para la grabación de *En funcionamiento* (1987) y *Mala información* (1989); *Amor privatizado* (1992), el segundo intento de La Sonora, pasó sin pena ni gloria. "Daniel era una persona muy al mango, muy activa, que estaba todo el tiempo creando personajes, vivía en una fantasía y en una creatividad constante", dijo Torres ayer a la agencia Télam. "Como músico era extraordinario, un baterista potente como pocos a nivel mundial. Su manera de expresarse era tocar fuertísimo: entendía la música de una manera simple, pero contundente." Quizá por eso seguía dando clases, viajando de San Nicolás al Gran Buenos Aires, pasando su propio método –incluso tenía su propia marca de palos, los Wirzt Sticks– a esos pibes que, en un patio cualquiera, imaginan que una lata de dulce puede ser un instrumento, y que un instrumento puede cambiar la realidad, aunque sea por un instante. Ese instante en el que uno le pega al codazo al de al lado y suelta, maravillado, otra vez: *"¡La puta, pero cómo toca el Tuerto!"*.

TELEVISION "HOY ME DESPERTE", GALARDONADO EN NUEVA YORK

Se despertaron con un premio



Stagnaro y Lanis.

Darío Lanis y Bruno Stagnaro recibieron en Nueva York el Premio de Oro del Festival Internacional de NY, uno de los más importantes del mundo de las producciones audiovisuales. Los argentinos fueron reconocidos por *Hoy me desperté*, un programa especial que Canal 13 emitió en el Día Internacional de la Lucha contra el Sida. Compitieron por la estatuilla con trabajos de grandes productoras, como HBO, BBC o History Channel, entre otras, y fueron elegidos por profesionales de los medios de Estados Unidos. *Hoy me desperté* combina la ficción y el documental y mezcla el videoclip con testimonios de personas que conviven con el virus del VIH/sida y otras ajenas a la enfermedad. "Se trató de mostrar las reacciones humanas y las emociones frente al sida, sin abrir juicios", explicaron los realizadores. "Muchas de las causas de esta enfermedad tienen que ver con la falta de información, el miedo, las falsas ideas, la discriminación y la indiferencia", aseguró Darío Lanis. Lanis y Stagnaro se inspiraron en una reflexión de Susan Sontag, quien dijo que se trataba de una enfermedad relativamente nueva, pero que "las reacciones que despierta son tan viejas como la humanidad".

El especial contó con la colaboración de varias caras conocidas: Ricardo Darín, Adrián Suar, Cecilia Roth, Boy Olmi y Eleonora Cassano, entre otros, estuvieron en el rodaje. El especial culmina con un musical y coreografía de 300 personas filmado en Diagonal Norte y Florida, mientras Diego Frenkel y Fabiana Cantilo cantan "Besos y rezos". Además del premio del festival, el programa impulsado por la Fundación Huésped fue declarado de interés por Onusida por comprometerse en la lucha contra la enfermedad desde los grandes medios.

TEATRO UNA VISITA A LA TRASTIENDA DE "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Ciencia ficción en clave musical

El director chileno Zelig Rosenman y la soprano Georgina Frere revelan entretelones de un musical atípico.

POR ALINA MAZZAFERRO

Zelig Rosenman tiene una cábala: siempre sube al escenario por la izquierda. En el teatro Opera, donde acaba de estrenar *La vuelta al mundo en 80 días*, el musical que él mismo escribió y dirigió, el director chileno invita a **Página/12** a pasar al submundo de bambalinas de la sala de Corrientes 860 y realiza el recorrido que ordena la buena suerte. Es que no es momento de tentar al destino cuando ha estrenado su primera obra en la Argentina, convocado por el productor Mario Minckas (responsable de *El emperador de la Atlántida*, *El Ratón Pérez*), con la soprano Georgina Frere como protagonista, quien lo sigue por la escalera izquierda con una sonrisa cómplice.

La historia que ha elegido Rosenman, una versión del libro de Julio Verne, es bastante menos mística que su director. El protagonista de este superclásico del padre de la ciencia ficción es un científico que asegura que en 80 días dará la vuelta al planeta Tierra, en una época en que el avión era tan sólo un producto de la imaginación. A pesar de la dificultad de la proeza, este millonario metódico y devoto de la ciencia realiza todos los cálculos para regresar a Londres en la fecha pautada, luego de un *tour* por la selva africana, los puertos de Asia y de América, entre otros sitios de lo más disímiles. Claro que cuando Verne ideó esta pieza de 36 capítulos repletos de aventuras jamás pensó que sus diálogos y situaciones iban a ser contados a través de canciones.

"La idea nació hace mucho tiempo; yo quería hacer un montaje de alguna historia que nunca se hubiera realizado en forma de comedia musical. Investigando, descubrí que este libro nunca había sido montado así", explica el actor y director que en el país vecino fue responsable del montaje de *Aladdin*, *Los locos Addams* y *Greystoke*, entre otros musicales. Minckas, por su parte, ya había puesto el ojo en Rosenman tras ver la puesta chilena de *Mary Poppins* que éste dirigió. Enseguida Zelig subraya una coincidencia: "¡Yo vine acá ese mismo fin de semana a Buenos Aires a ver *El Ratón Pérez*, que era una producción de Mario! A los veinte días, él me estaba mandando un mail; así nos conocimos y salió la idea de armar un proyecto juntos", cuenta.

En tan sólo tres meses, el chileno instalado en Buenos Aires escribió el guión, buscó a los actores y se zambulló en los ensayos, junto a un elenco de 24 actores, ocho músicos, el compositor Jimmy López y la coreógrafa Claudia Padilla. El desafío estaba claro: ¿cómo llevar una novela de ciencia ficción tan compleja a la escena, saltando de un lugar del mundo a otro en cada cuadro? "Me entusiasmó la idea de pasar de China a Africa y de allí a Nueva York, mostrando diferentes culturas dentro de una misma obra", relata el director, acomodado ya en su camarín. Georgina Frere, sentada a su lado, asiente con la cabeza. "Me encantó que fuera una comedia ligera que me permitía cantar en varios idiomas: inglés, italiano y chino", acota la actriz de *Drácula*, *Las mil y una noches* y, tal vez, la futura Christine de la versión local de *El Fantasma de la Opera*, la exitosísima pieza del *lord* de los musicales, Andrew Lloyd Webber, que iba a llegar a Buenos Aires este año, pero su estreno se postergó para 2009.

Frere, sin embargo, parece igualmente feliz de protagonizar una producción con menos despliegue y renombre internacional. "Cuando empecé a trabajar con Zelig, todo lo que me proponía me emocionaba mucho", subraya ella. Inmediatamente, Rosenman le devuelve las flores y agrega que "Georgina es muy juguetona, no duda en hacer lo que se le pide; se atreve a hacer cosas nuevas, no cuestiona nada, está entregada al arte, a la interpretación". Más allá de que director y protagonista parecen haber congeniado muy bien –tanto que, según ellos, "van a nacer dos nuevos proyectos que estamos ideando juntos, pero aún no podemos contar nada"–, lo cierto es que Zelig trabajó de un modo poco convencional en este montaje. Los musicales suelen ser obras cerradas en las que se trabaja con un libreto y un *corpus* de canciones fijados *a priori*. Sin embargo, el chileno es un devoto de "la prueba y el error", y se dio el lujo de poner y quitar escenas, inventando decenas de principios y finales para la obra hasta el cansancio. "'¿De nuevo vas a cambiar el final?', me decían todos. Y sí, lo cambiaba. Algunos personajes morían, después vivían nuevamente. Pasaron muchas cosas hasta que lo encontramos; lo hicimos para buscar de qué manera contar mejor la historia", explica el director. "Me gusta introducir elementos que sean un poco diferentes. Por ejemplo, en general las oberturas de los musicales tienen un ballet; acá empezamos con el escenario pelado, una vara con focos y el personaje en un escritorio, tecleando su máquina de escribir. La idea es buscar cosas nuevas y en el musical todo está permitido. Se pueden mezclar todas las artes y todos los géneros", insiste.

Como resultado, la música de *La vuelta...* es un popurrí de lo más ecléctico: un tango, salsa, algo de pop, por aquí un rock y más tarde un reggae (una fórmula que ya pudo verse en otras ocasiones, como en el *Peter Pan* de Ariel del Mastro). El broche de oro: "Nessun dorma", el aria del acto final de la ópera *Turandot* de Giacomo Puccini, interpretada por la misma Frere. Rosenman tiene bajo la manga la justificación para este mix de géneros y estilos: "Tratamos de buscar melodías pegadizas para que la gente salga cantando. El público reconoce el ritmo y siente que conoce la canción, le suena familiar. Una de las cosas más importantes dentro de cualquier espectáculo es la búsqueda. Más allá de cómo sea el resultado, ésta ya tiene un valor en sí, por el atrevimiento de intentar hacer algo distinto. No sería divertido para ningún creativo ir repitiendo fórmulas", concluye. Y se va contento el director, bromeando junto a su protagonista, siempre por el ala izquierda de la sala, con el fin de proteger a su creación de cualquier mala racha, fantaseando que esta pieza podría ser, tal vez, el pasaje de su propia vuelta al mundo: ya hay planes para llevar la obra a México y España.

BERNARDINO AVILA



Zelig Rosenman y Georgina Frere se animaron a musicalizar a Julio Verne.

COMO ES EL REGRESO DE VERNE A LA CARTELERA

Con esfuerzo y sin suspenso

Corría 1873 cuando Julio Verne publicó *La vuelta al mundo en 80 días*. Tan sólo una década antes había comenzado a escribir el primero de sus *60 Viajes extraordinarios*, una serie que se fue abultando durante 40 años con célebres títulos como *Cinco semanas en globo* (1863), *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *De la Tierra a la Luna* (1865), *Los hijos del capitán Grant* (1867) o *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1869). Este precursor de la ciencia ficción y la novela de aventuras, estudioso de la ciencia y la tecnología, hombre de gran imaginación, era también un gran amante del teatro y adaptó él mismo varias de sus obras para la escena. Se cuenta que el día del estreno de *La vuelta al mundo en 80 días*, el escritor vivió una experiencia digna de sus personajes: parte de la escenografía cayó al suelo mientras él revisaba la canastilla que conduciría a Phileas Fogg y a su inseparable Passepartout a grupas de un elefante verdadero; el animal asustado salió de teatro y comenzó a correr, con el autor a cuestas, por el parisino Boulevard de los Capuchinos hasta que el domador los alcanzó en las Tullerías.

Zelig Rosenman, en su versión musical de este superclásico de la literatura, decidió poner al autor de la pieza en escena –transformado en mujer, la guionista Celia (Georgina Frere)–. Sin embargo, ella no vive aventuras sino que a duras penas las imagina. La historia, entonces, en lugar de fluir naturalmente se ve fragmentada por múltiples elipsis, lo que impide que los personajes puedan establecer relaciones entre ellos o dar cuenta de sus complejidades. Así, Phileas Fogg (Alejandro Gallo, impecable cantante) se enamora de la rebelde Belizza (Fernanda Provenzano) sin haber establecido previamente la tensión amorosa necesaria para dar forma a una historia de amor; o el sirviente Passpartout (Alberto Romero) se arrepiente repentinamente de haber colaborado con *los malos* sin haber consolidado una relación de profunda amistad con su amo. *La vuelta...* no es una comedia; Passpartout no es el bufón que debería ser, ni los malvados Sullivan (Horacio Vay) o Feld (Martín Selle) logran hacer reír. Tampoco es una historia de aventuras, porque no instala la tensión dramática necesaria para narrar travesías de este tipo. La obra jamás encuentra su conflicto que es el que le permite a cualquier historia avanzar manteniendo el interés del espectador. En la versión de Rosenman, el protagonista arriba a cada uno de sus destinos (sin sacar provecho de la riqueza de las melodías populares de cada región) y apenas aparece cualquier impedimento éste es resuelto sin mayor dificultad.

Avanza con esfuerzo, sin suspenso, y llega a su final como se había esperado en un principio. Los buenos ganan, los malos pierden y, mediante una canción algo pegadiza, todos cantan "hay que dar la vuelta al mundo", como estos personajes la han dado, aunque sin el espíritu del gran Julio Verne.


LEANDRO TEYSSEIRE

"La composición debe darse desde la máxima libertad."

MUSICA ENTREVISTA A LA PIANISTA ZAIDA SAIACE

"Nunca pude aguantar más de ocho meses fuera del país"

Sus viajes por el mundo le permitieron sumar matices que se expresan en *Tango novelle*, el disco que mostrará en Notorious.

POR CRISTIAN VITALE

Podrían caberle varias, pero la de *pianista universal* es la definición más sólida para entrarle al mundo de Zaida Saiace. Razones sobran: se mueve como pez en el agua en esa frontera difusa entre la música clásica y la popular; puede arrebatarle pinceladas a Schubert o Bach y a la vez volver a embellecer viejos tangos de Astor Piazzolla; puede ensamblar con Gerardo Gandini y también con Fernando Samalea (uno de los invitados para los recitales que brindará el 14, 21 y 28 de febrero en Notorious); puede trabar duetos libres con Luis Borda o ajustarse a los cánones rígidos de la música de cámara. Y más: agotada de la ausencia de pianos en Argentina, Zaida encaró un largo viaje a Europa y allí permaneció durante doce años: becada por Mozarteum, editó en Francia el excelso *Amores de Argentina*, después internacionalizó a Salgán y Laurenz mediante *Nouveau Tango* y, ya instalada en Alemania, musicalizó –por encargo del Societatsttheater– la obra *Nostalgias, Tango fur Vier*, del dramaturgo Jorg Wolf. "Pude hacer mi camino, pero las que ganaron más guita fueron las compañías aéreas... fue un gran costo emocional y material", se ríe ella, ahora cómodamente sentada en un bar de Constitución.

–¿Le gusta lo de "pianista universal", no?

–Creo que me define en todo sentido.

Zaida, nombre de origen árabe, y Saiace, apellido calabrés, siguen agregando condimentos a su química cosmopolita. También el título de su nuevo disco –*Tango novelle*– que podría apelar tanto a su amor por la cultura francesa (Satie, Debussy, Ravel) como a sus vivencias en Erfurt y Colonia. Ella la define como "novela corta" y orienta: "Tiene que ver un poco con la ficción de los últimos doce años de mi vida, en los que estuve viviendo entre Argentina y Alemania. Iba y venía... si bien mi primer destino fue Francia, las cosas del azar hicieron que me instalara en Alemania. Me acuerdo de que llegué a poco de caer el Muro de Berlín y los de occidente me decían '¿Qué vas a ir a hacer al Este? No hay nada'. Fui percibiendo todo el proceso de reintegración del país y me parecía llamativo que los de Oeste ni se asomaran al Este".

–¿Por qué la necesidad o la pretensión de vivir entre ambos países?

–Básicamente, la búsqueda de espacios internos y externos para poder concretar mi camino. Hay un dato fundamental: la falta de pianos en Buenos Aires implica un sufrimiento total, duro. Eso, más una conjunción de factores, me llevaron a buscar lugares en los que me pagaran por lo que quería hacer... no me refiero a trabajos por encargo o de música clásica.

Formada entre una familia de artistas y el liceo Franco-Argentino, el devenir de Zaida en Argentina fue precisamente tal: tempranos conciertos versionando a Chopin, Beethoven, Fauré y Brahms; acabada interpretación de *Pierrot Lunaire* (Arnold Schonberg); figura pionera del Centro de Experimentación del Teatro Colón y el rumbo hacia un lenguaje poco explorado, que le abrió las puertas de Europa. "Al querer buscar un lenguaje propio, que al principio no sabía muy bien qué era, los espacios se iban reduciendo. Tocar en Buenos Aires era tocar casi gratis. A partir de mi primer cassette (*Diario de un pianista*) pude mandar material afuera y encontrarme con la recepción de los alemanes", relata sobre su "prehistoria" como librecompositora, que consuma en *Tango novelle* su carácter de "desnichada". "Para componer me fui saliendo del nicho de la música clásica y luego del de la contemporánea. Siempre pensé que la composición se tenía que dar desde la máxima libertad posible, sin parámetros", dice.

En el disco hay tres creaciones propias –"The right to be loved", "Daricha" y "El retorno", dedicada a Horacio Salgán– y el resto se reparte entre apropiaciones de Remo Pignoni ("Por el sur"), Carlos Guastavino ("Damián, de la calle Malabia", "Casandra, de la calle Galileo"), Pablo Paredes ("Pregunto") y, claro, Piazzolla, con dos versiones para la posteridad: "Luz y sombra" y la bellísima "Milonga sin palabras", cuya melancolía derrapa hacia el fondo de las almas. "Me regaló la partitura Pablo Ziegler allá por los '90, mientras armaba el cuarteto para el nuevo tango. La vi y dije 'qué bueno esto para mezzosoprano y piano...' y siempre tuve la fantasía de grabarla. Hubo una primera versión entre piano y cello que no funcionó, y después la pensé para contrabajo y piano."

–La voz celestial de Lidia Borda le otorga un vuelo indescriptible...

–Sí. Pasó que la idea de la voz todo el tiempo no me gustaba, me parecía demasiado clásica para Piazzolla... fue un proceso de maduración que duró nueve años. Creo que hice justicia con un inédito.

–Dada su experiencia, ¿qué hay de cierto en eso de la frialdad alemana?

–En mi caso, un mito que se fue cayendo. Si bien Alemania fue como un desvío en relación con mi objetivo original, la comunicación con ese país terminó siendo desde un lugar esencial para mí. Igual nunca aguanté más de ocho meses fuera de Argentina... es un imposible.

LAS VISITAS AL QUILMES ROCK

Ozzy está de vuelta

Ozzy Osbourne, una de las figuras centrales de la historia del heavy metal, junto con el grupo estadounidense Korn y el cantante Lenny Kravitz se presentarán en el próximo Quilmes Rock 2008, que se realizará entre fines de marzo y principios de abril en el estadio River Plate. Ozzy, ex cantante de Black Sabbath, figura emblemática del rock metálico y estrella televisiva a partir del reality show *The Osbournes* (que emitió la cadena MTV), ya visitó la Argentina en una oportunidad anterior.

Ese show sucedió en 1995, cuando Ozzy se presentó en el estadio de Ferro junto a Alice Cooper en el marco del festival Monsters of Rock. Kravitz, que actuó en el estadio de Boca en marzo del 2005, presentará en Buenos Aires su nuevo trabajo discográfico titulado *It's time for a love revolution*. Mientras que los Korn, liderados por Jonathan Davis, llegan por primera vez y están considerados los líderes de la renovación del género. Los productores del evento anunciaron que esta edición del Quilmes durará cuatro días, durante los cuales actuarán unas 20 bandas.

PLASTICA LA SALA RECIEN INAUGURADA DEL PINTOR MIGUEL OCAMPO EN LA CUMBRE

Un artista, una ciudad y su obra

Miguel Ocampo, que comenzó su carrera en las vanguardias geométricas, inauguró en la ciudad cordobesa de La Cumbre una exquisita sala de exposiciones donde se exhibe su obra.

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE LA CUMBRE, CORDOBA

"¿No será demasiado para La Cumbre?", dijo uno. "Hay que reconocer que es algo fuera de serie", dice otro. "Es una mezcla de arquitectura de la Bauhaus y filosofía zen", dirá un tercero. Todos hablan del nuevo espacio dedicado al arte que se inauguró en la ciudad cordobesa de La Cumbre: la sala dedicada a la obra del pintor Miguel Ocampo (1922).

Si bien en esta ciudad hay una tradición cultural moderna y un circuito local desarrollado, producto especialmente de los escritores y artistas que la eligieron como lugar de residencia o de prolongadas vacaciones, la sala dedicada a la obra de Ocampo sale de lo común.

El arquitecto Sebastián Martínez Villada realizó con este pequeño y exquisito edificio su primer trabajo profesional, para un comitente de alta exigencia como Miguel Ocampo, quien también es arquitecto.

La edificación encargada por el artista –quien se niega a llamarla "museo"– surgió como demostración de agradecimiento a la ciudad en la que eligió vivir desde hace treinta años y donde viene produciendo una obra que mucho le debe a ese entorno lejano de las grandes ciudades donde el pintor realizó parte importante de su obra anterior (Buenos Aires, Roma, París y Nueva York), entre fines de los años cuarenta y fines de los años setenta.



Vista parcial de la sala Miguel Ocampo en la ciudad de La Cumbre.

La sala, ubicada en la zona del Golf, uno de los lugares privilegiados de la ciudad, tiene estándares museísticos de nivel internacional y una perfecta acústica, pensada para presentar regularmente conciertos de cámara. La cualidad y valor del sonido (del sonido del silencio) forma parte de la concepción del espacio.

A fines de la década del '40, como resultado de su primer viaje a Europa, Ocampo se volcó hacia la geometría. En Buenos Aires, a comienzos de los años cincuenta, empieza su período concreto.

Bajo la influencia del diseño, la Bauhaus y la fuerte personalidad de Tomás Maldonado. En ese punto comienza la exposición, donde se exhiben varias pinturas de todas las décadas entre 1950 y el presente.

Ocampo trabajó en el servicio diplomático durante veinte años y sus destinos fueron claves para su desarrollo. Estuvo destinado en Roma en la década del cincuenta, en París en los sesenta y en Nueva York en los setenta: ciudades fuertemente marcadas por lo artístico. Por eso cada lugar dejó una marca en su obra, de modo que el lugar es el estilo.

Aunque su estilo siempre recorre un camino personal y paralelo al de las grandes tendencias, de las cuales entra y sale sin esfuerzo: Ocampo se acerca y se aleja de las líneas dominantes. Según las épocas se deja influir por ellas, aunque también las ignora. Su obra es paradójica porque oscila entre el aislamiento y la conexión. El aislamiento es estructural, una cuestión, podría decirse, de temperamento y autopreservación. La conexión, en cambio, es asistemática y subjetiva, porque es la condición que, según el momento, le permite tomar algo de una corriente y transformarla.

Ocampo deja que pasen de largo los furores de una tendencia y trata de absorber sus aspectos relevantes, más allá de la moda. En su etapa de Roma, durante la segunda mitad de los cincuenta, la geometrización de la imagen se transforma gradualmente. El artista va más allá del trazo de líneas y curvas de color y de la disposición de componentes geométricos. A partir de este momento la luz, el contraste y el claroscuro serán centrales en sus telas. Ocampo busca crear atmósferas, cosa que al arte concreto no le permitía.

En la sala, "una mezcla de filosofía zen y arquitectura de la Bauhaus", se exhiben pinturas fechadas entre 1950 y 2007.

En su etapa de París, durante la primera mitad de los años sesenta, el pintor se dedica a una interpretación libre del informalismo, con el color como dato principal. El período de Nueva York, en la década que va desde fines de los años sesenta hasta fines de los setenta, la pintura se caracteriza también por la luz y el color, a lo que se le suma la ondulación de la línea, la diferenciación entre planos, el puntillismo y el salpicado.

Esto es lo que puede verse en la sala mayor, en varias de las telas de las distintas décadas que constituyen el primer recorte de obra del artista. En la sala mayor se muestra también la obra de los años ochenta, que también está expuesta en otra sala, más pequeña (lateral), junto al acceso de los depósitos: allí se exhibe una breve selección de pinturas de los noventa y un conjunto amplio de cuadros de pequeño formato, todo un reto para los pintores que están habituados a los formatos grandes y al gesto expandido. Por lo tanto, la obra realizada durante el largo presente cordobés de La Cumbre comienza en la sala mayor y continúa en la sala menor. Allí se aprecia la representación del paisaje, en clave más o menos abstracta, pero siempre evidente. De algún modo reaparecen muchos aspectos de las etapas anteriores, pero fuertemente atravesadas por ese paisaje condensado en juncos, pastos, plantas, pajonales y vistas idealizadas de la geografía privilegiada de la ciudad. La vegetación se abre camino y encuentra un lugar en la tela. Los colores se hacen más intensos y autónomos.

Desde su reciente inauguración hasta fin de Semana Santa, se mantendrá la misma muestra. Pero a partir de entonces serán otras las obras exhibidas. Según el plan, la sala ofrecerá tres configuraciones distintas por año, de modo de proponer distintos recorridos y profundizar en la obra del artista.

En este sentido, una particularidad del pintor es que por más funcionamiento autónomo que tenga cada cuadro, en realidad es necesario ver algo más de la serie para que la obra complete su sentido. Y, comprendiendo esta solidaridad pictórica que va de un cuadro a otro, también se produce un fenómeno de serie dentro de cada cuadro. Pero se trata de una serie en el tiempo, porque cada obra contiene un desarrollo sucesivo que depende de la lógica interna de los colores y formas, de la intensidad del tiempo en que se detiene la mirada. Una misma obra cambia y opera en el tiempo. Son cuadros de larga duración, de efecto lento. Así lo comprueba cada uno de los espectadores que pasa por la muestra según pudo comprobarlo en las visitas que hizo a la sala quien firma estas líneas. El golpe de vista que en cierto modo es el que rige la mirada contemporánea, rápida y esquemática, resulta pobre como acercamiento a la obra de Ocampo, porque su pintura depende del tiempo de visión que se le dedique.

En combinación con el funcionamiento sucesivo, temporal, de las obras, hay otro que surge explícito en los años noventa: la simultaneidad. Una larga serie de trabajos exhiben el plano dividido, que en conjunto compone una unidad temática. Cada división podría pensarse como un módulo que interactúa con los demás, de manera que el sentido está en la intersección de todos los módulos. Como en la serie erótica, las formas entran en contacto para producir sentidos nuevos. Esas líneas de corte en algunas series son fuertes y notorias y en otras se vuelven sutiles y apenas insinuadas. Generalmente introduce la línea como dadora de sentido. En los cuadros concretos, en las pampas, en la serie erótica y, desde luego, en todos los cuadros de tono realista así como en su creciente producción de dibujos.

La pintura de Ocampo siempre está muy elaborada, pero nunca hace evidente esa condición. Se puede pensar en la serie de París, una reelaboración del informalismo en cámara lenta, en la que el gesto es inmanente y las líneas se organizan bajo la forma de un caos controlado. También está la extendida serie erótica, donde las salpicaduras que llenan el plano para componer el color en la retina –más que en la tela– fueron realizadas con el golpeteo metódico de un pincel empapado de pintura contra un palo, que va liberando lentamente los pigmentos. La serie realista, de los noventa, no sólo es producto de la observación, sino también de la invención.

La imagen de Ocampo casi siempre está a punto de disolverse. Se trata de una pintura que huye de actitudes enfáticas porque el componente central es el color y en consecuencia, la luz. La pintura surge como un efecto secundario de la percepción. Y la sala en que se exhibe, por supuesto, ayuda a la mejor percepción posible.



Frente del edificio, ubicado en la zona del Golf.



Un tríptico de Miguel Ocampo y vista lateral de la sala.

CINES

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.40, 15.30, 16.20, 17.10, 18, 18.50, 19.40, 20.30, 21.20, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.30 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.10 hs.

HITMAN
(Agente 47): hs. Dir.: Xavier Gens, con Timothy Olyphant y Dougray Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 17.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS FANTASMAS DE GOYA
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 20.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
MI NOVIA EMMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MISS POTTER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 14.15 y 19.40 hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: 12.20, 17 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. Ciclo "**Un verano de Películas**" Cine Argentino (entran 2 paga 1) Ver prog. en www.unica-cartelera.com.ar
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.20,16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.40, 14.40, 17, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 14.10, 16.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.05, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 20.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12 y 18.10 hs. P/16.
GIGANTES DE VALDES: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 14.10 y 19.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 11.40, 16.35 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 13.50, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 16.20 y 22 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.20, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
1408: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 14.05 y 19.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11, 12.10, 14.40, 15.50, 17.10, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 11.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 11.20 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.10, 20.50 y 23.30 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.10 y 13.05 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.15, 18.10, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12, 14.10, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA EMMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
1408: 20.40 y 22.40 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
APARICIONES: 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.15, 16.20 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
APARICIONES: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.10, 14.20, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOVIA EMMA: 12.05, 14.05, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
1408: 14.50 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO DE PODER: 12.25, 14.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 19.50 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05 y 17.25 hs. S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12, 14 y 16.25 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 16, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 17.15 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE GOYA: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
1408: 12.30 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.40, 17.20 y 22.10 hs. S/R.
ENCANTADA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
APARICIONES: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 15.15, 17.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
1408: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.S/R. (En castellano) Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
APARICIONES: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 15.45, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20 y 18 hs.(En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 19.25 y 21.45 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.20, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.(En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ENCANTADA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HITMAN (Agente 47): 14.45, 18.40 y 22.40 hs. P/13.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R.Sáb. trasn. 0.45 hs.
APARICIONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. Ent.: $ 17,50 (lunes a mié.: $ 12,50) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. S/R. **Hoy**: 13.10 y 20.10 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. Hoy: 15.30 y 22.30 hs.
MARTIN FIERRO. Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R. **Hoy**: 17.50 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 7) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 2.
INCORREGIBLES, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 14 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 16 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 18 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 20 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 22 hs.
-SALA 3.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 14.30 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill. P/16. **Hoy**: 17 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 19 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 21 hs.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 23 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ALICIA EN LAS CIUDADES (Alemania Federal-1974) Dir.: Win Wenders. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16 hs.
EL ANGEL DE LA MUERTE (Checoslovaquia-1963) Dir.: Jan Kadar y Elmar Klos. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 16 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 17.30 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado.
Hoy: 19.15 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. (Ent.: $ 4) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
INCORREGIBLES, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 13.20 hs.
ARGENTINA LATENTE. Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 14.55 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 16.50 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 18.30 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.
-SALA 2.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 13.15 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill & Martín Desalvo. P/13. **Hoy**: 16 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 17.45 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 19.30 hs.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 21.20 hs.
-SALA 3.
PULQUI (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 13 hs.
FOTOGRAFIAS. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 14.40 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 16.35 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 19.20 hs.
HACER PATRIA. Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 21 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
DO YOU REMEMBER DOLLY BELL?. Dir.: Emir Kusturica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
LA TERCERA GENERACION (Alemania Occidental-1979) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Miércoles: 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
YO MATE A JESSE JAMES (EUA.-1948) Dir.: Samuel Fuller, con Preston Foster y Barbara Britton. Jueves: 14 hs.
HORAS DE ANGUSTIA (EUA.-1949) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y John Derek. Jueves: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (en cinco personajes-Corto) Dir.: Nicolás Zukerfeld. Jueves: 18 hs. Ent. libre
CASCOS DE ACERO (EUA.-1950) Dir.: Samuel Fuller, con Gene Evans y Steve Brodie. Jueves: 18.30 hs.
INFIERNO EN LAS NUBES (EUA.-1951) Nicholas Ray, con John Wayne, Robert Ryan y Don Taylor. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jueves: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm, Alfred Abel **+ MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
TACONES LEJANOS (1991) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Marisa Paredes y Miguel Bosé. Viernes: 19 hs.
ATAME (1990) Dir.: Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas y Victoria Abril. Sábado: 19 hs.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y María Barranco. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
MUERTE EN UN BESO (1950) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart, Gloria Grahame y Frank Lovejoy. Ciclo "Nicholas Ray". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA MUJER INFIEL (1969) Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran, Michel Bouquet y Maurice Ronet. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". Sábado: 21 hs.
RICORDATE DI ME (2003) Dir.: Gabriele Muccino, con Mónica Belluci, Fabrizio Bentivoglio y Laura Morante. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
NOTICIA DE ULTIMO MOMENTO (Hong Kong/China-2004) Dir.: Johnny To, con Richie Ren y Kelly Chen. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-IL CANTO LIBERO (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LEO MATTIOLI. "El léon santafesino". Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte-Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SONIA URSINI y MIGUEL CADEA**: "Abrazo de dos orrillas". Tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 12. (Café Concert)
-**ANA BATTEZZATI y EVA BRUNA**: "De azucar e hiel". Con Adolfo Stefler y Pablo Faguaz (guitarras). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala 3)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Viernes: 21.30 hs.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 21.30 hs.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete. Libro y dir.: Sombras Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedrei-

ra. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes: 20.30 hs., sabados: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Domingo despedida.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**CALLE 13:** René Pérez y Eduardo Cabra... tran todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-**DREAM THEATER** ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Martes 4 de marzo: 21 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos mexexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves a domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La otra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-**EL BURDEL DE PARIS**. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs. **Ultima función**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA ROJA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JAIME TORRES** pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LIOR MUSIKANT** (clarinete). Cuarteto: Ale Goldberg (piano), Agustín Faillace (bajo) y Augusto Argañaraz (batería), ptan: "Las pasiones de Benny Goodman". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**JAZZ BAR TRIO**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Néstor Astarita (batería), Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $20.
-**"QUIQUE" SINESI** (guitarra española de 7 cuerdas, guitarra Piccolo, ronroco y composición). Con Martín Bruhn (percusión). Músicos invitados. Folclore, Jazz y música Contemporánea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!! **NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera**, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJANDRA ZILBERBERG** (voz). Con Tomás Fraga (guitarra) y Nicanor Suárez (contrabajo). Jazz, baladas y boleros. Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Artista invitado: **Javier Estrella** (percusión). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CRISTIAN GAUME-ROMAN VERGAGNI**. Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS BAETTI** (guitarra-voz). Invitados: Dúo **Walichü** (Ganadores y Revelacion "Cosquín 2001"), **Rodolfo Gorosito** (guitarra-voz) y **Laura Hatton** (voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CIARA** (voz) pta. su CD de tango "Ígneo". Con Mariana Diez (piano, arreglos y Dir.) Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAVI DIAZ**. Reconocida cantante y multiinstrumentista de rock y de folclore, radicada en España, pta. su CD: "Baile en el Cielo". Con "Mono" Pereyra (guitarra), Gabriel Luna (teclados), Mariano Cantero (percusión), Luis Saltos y Franco Luciani (armónicas). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO VELOSO**. Cantante de tango. Roman Vergagni (guitarra). Domingo: 21.30 hs. Ent.:$ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban beats). Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Tremor** y **El Remolón**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.
-**SOUL FOOD** (Allstars) Djs: **Ezequiel Lodeiro, Felipee**, Mariano von der Becke, Cosmos Hi-Fi, Selecter Vintage, Raffa, James y Malenka + Músicos invitados; **CREME CLUB!** (Lado B). Propone un Line-up para acompañar a la fiesta Soul Food. Con **AVI** - **Denise Murz** (live), Gustavo Lamas - Mascarpone (Dj set) y Vj Nina. Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ALEJANDRO FRANOV** (teclado) pta. su solo set "Keyboard"-DJ. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Como en casa". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**A-SOLUBLE QUINTETO**. Ptan temas de su primer CD. Sergio Wagner (trompeta), Christian Terán (saxo-clarinete), Federico Siksnys (guitarra), Damián Falcón (contrabajo) y Bruno Varela (bateria). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclado-piano), Sebastián de la Riega (teclados-guitarra), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta). Con Mariano Loiacono (trompeta-flugelhorn), Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Hernán Merlo (bajo) y Carto Brandán (batería). Musico Invitado: **Francisco Lovuolo** (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Cuarteto: Fransisco Lobuolo (piano), Cristian Bortoli (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). New Jazz & Psicodelic punk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA** (Bassdrumbone): Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (batería) y Pablo Díaz (trombón). Sábado trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA**: Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (trombón) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Boleros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-**NORMA LARES**. Canta a grandes poetas argentinos (Armando Tejada Gómez, H. Lima Quintana, Raúl Carnota, Alicia Crest, Oscar Valles, entre otros). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre
-**LAS VOCES BLANCAS** ptan. su último CD: "Las Voces Blancas cantan Atahualpa Yupanqui-Vol. I y II". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre"Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**LOS NATAS**. Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**MADE IN**. Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-**LOS PROXIMOS PASADOS** (2006) Dir.: Lorena Muñoz. Sobre el mural de David Alfaro Siqueiros. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**EL OTRO** (2007) Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 7, 18 y 22.00 LA ANTENA. Dir. Esteban Sapir.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 12, 21.30 LA CARGA DE LA CABALLERIA LIGERA. (GB 1968). Dir. T Richardson. Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY al Dom 10, 21.30 ELEONORA CASSANO, CECILIA FIGAREDO y HERNAN PIQUIN junto al BALLET ARGENTINO. Dir: JULIO BOCCA. Sala Payró. HOY, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Unip con Mónica Cabrera. HOY, 23.45 PASSPORT. Con Mery Schulze, Melina Trovato y Mario González. Dir: Mónica Marchini. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie, 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO. Dir. Nicolás Di Rago. Mie 6, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 7, 23.15 CHICAGO... Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Vie 8, 23.15 TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 BIGOTES EN EL ESPEJO. humor absurdo. Dir Carlos Castaño. HOY, 23.00 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir Mariano Metelsky

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Mie 6, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 ES MUCHO. Basada en Las siete mujeres de barba azul de Anatole France.Dir Sebastián Villar. HOY, 22.30 UNA SOCIEDAD SECRETA de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Mie 6, 22.00 GORDAS. Dramaturgia y actuación: Natalia Marcet. Dirección: Ana Wolff

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 12, 23.30 ALEJANDRO APO en EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00(Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie 6/Vie 8/Sáb 11, 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 DUO LA TROVA. Trova Cubana y Rosarina. Mie 6, 22.00 MA NON TROPPO.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA. Inivtados: Adriana Ramos y Ballet Manantiales. Mie 6, 21.00 OPUS XV + TANGO. Invitado Jorge Armani, Daniel Moreno, Marcela Vera Tapia y Fats Fernández. Dir. Mtro Armando Blumetti. Jue 7, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Festejando sus 10 años. Cantante Invitada Raquel Pozzi. Dir. Julio dávila. (loc numeradas). Vie 8, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL. Dir Inv Diego Lurbe. Sáb 9, 20.30 DE BACH A PIAZZOLLA. DIr. Arón Kemelmajer.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 PAPELNONOS (Músicos Artesanales con instrumentos de papel) presentan LA MUSICA Y LA PALABRA. Un mundo sonoro con sentido y sin fronteras

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Lun, AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.00 CUARTETO DE CUERDAS DE LA UNMdP presenta JAZZ de Cámara. Solista invitado: Jorge Valle. Vie 8, 22.00 MILANO FARENGA. En Concierto.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. HOY, 22.00 RICARDO MONTANER presenta LAS MEJORES CANCIONES DEL MUNDO. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 22, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución y Copetel Belgrano y Rioja.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. Vie 8, SKAY BELLINSON. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 11, 22.00 Unica presentación en Mar del Plata MARIA MARTA SERRA LIMA presentando sus mejores canciones. Loc en venta en bol.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.00 Teatro de títeres DE GOLPE Y PORRAZO" presenta EL DESPEINADO. Titiritera: Marcela Ohienart. Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 32°.

9.00

◆ Abierta la inscripción al taller de *Video, imagen y actuación*, de Alejandro Casavalle. Informes al 15-6102-8535 o *alecasavalle@hotmail.com*

◆ Abierta la inscripción a los cursos regulares de posgrado de la Asociación Médica Homeopática Argentina. Informes al 4807-2907.

10.30

◆ *Pan cotidiano*, exposición de Rubén Grau. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *Ve, Vete y Vuelve*, exposición colectiva de Diana Aisenberg, Mariela Scafati y Alejandra Seeber. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

11.00

◆ *18 miradas sobre Evita*, muestra colectiva. En el Museo Evita, Lafinur 2988. **Gratis**.

◆ *La magia de Miró*, grabados y dibujos de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

11.30

◆ *Landmarks of New York*, exposición de fotografías. En el Faena Hotel, Martha Salotti 445. **Gratis**.

◆ *Humoris causa*, exposición de humor gráfico de Caloi. En Pasaje 17, Bartolomé Mitre 1575, 17.

◆ Exposición de Diana Chorne. En Escarlata, Serrano 1408.

12.00

◆ *Postales porteñas*, exposición de historieta y humor gráfico. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

◆ Ana Jusid, exposición de pinturas. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

14.00

◆ *Heliografías*, exposición de León Ferrari. En el Teatro Auditórium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. **Gratis**.

19.00

◆ Charla informativa sobre instructorado de Yoga. En la Fundación Indra Devi, Azcuénaga 762. **Gratis**.

20.30

◆ *Apilando tangos*, espectáculo de Carina Pazzaglini. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

21.30

◆ *Una sociedad secreta*, obra teatral de Adrián Canale y Olivia Diab. En el Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata.

◆ *Do you remember Dolly Bell?*, film de Emir Kusturica en el ciclo *Cine con Estrellas*. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.


Gonzalo Martinez

Atención a voluntad

Por Enrique Medina

Como los ventanales se atascan y la cándida viuda no tiene la fuerza necesaria que tenía su amado difunto para deslizarlos, llama a la administración. Por fin y a fuerza de ruegos, quince días después llega un par de operarios. Empiezan con que el ventanal es de otra época, que ya no se hacen, que por las lluvias hay humedad debajo del marco y se hincha, que los rieles hay que limpiarlos de vez en cuando y dale-que-dale. Sin piedad y ayudados por duros destornilladores, palanqueando-palanqueando van consiguiendo retirar una hoja del ventanal sin disimular el fastidio. Insinúan un trabajo extra, no pactado con la administración, pero que en fin... En el aire se transmite en FM, sin frituras en el sonido, que ellos harán el trabajo como salga, pero en realidad, si no hay estímulos, o falta de ellos, en fin, las garantías a Magoya, en realidad acá habría que hacer esto y aquello... Murmuran tenebrosos presagios; lo hacen en íntima y dramática complicidad, casi en código, pretextando un recargo que hay que considerar, y que si el vidrio se rompe ellos no se hacen responsables, y que patatín-que-patatán, uno pide permiso para mear.

El que queda se encarga de terminar de acorralar a la cándida viuda como un niño envuelto, aduciendo un trabajo inesperado muy difícil y artístico, caso contrario habría que cambiar el marco completo y romper el piso, se tardaría un mes. En este primer round del combate la acoquinada viuda no sólo ya pierde por puntos sino que ha quedado en franca inferioridad de condiciones al escucharse ella misma haber aceptado hacer "una atención" aparte por los servicios que se supone paga la administración, con tal de que no haya que romper nada. La inocente viuda piensa que tuvo que rogar tantas veces para que vinieran, que prefiere, ya que los tiene a mano, le terminen el trabajo sea como sea, aunque tenga que pagar algo extra.

Conmovidos por la buena disposición de la comprensiva viuda, los operarios aceptan hacer el trabajo que escapa a sus registros y de puro buenotes que son se arremangan. Retiran las ventanas, desenfundan la sierra eléctrica para metales y ahí mismo, en pleno living, ensuciando de lo lindo, le rebanan un centímetro al marco de la hoja para que, con nuevas rueditas, pueda trabajar correctamente. ¿Ve?, mire, así deben deslizarse las hojas. La atemorizada viuda prueba y dice que sí, que ahora corren bien. El mandamás la corrige: no corren, se deslizan. Este trabajo que le hicimos no se lo hacemos a nadie; vea, por ser usted, si no, qué le digo... Vea cómo se des-li-zan, ¿ve?, ahora ya tiene ventanales, ufa, qué le digo, para rato, años. Ingenuamente, la expectante viuda quiere prevenir su futuro y pregunta: ¿Y lo que me dijo de la humedad...? Ah, ya no se preocupe, la humedad hincha hasta un límite, más no puede, lo suyo está okay, quédese tranquila. Guardan los implementos desparramados, cierran cajas de herramientas. Ella: ¿Cuánto? Ellos: Su voluntad, señora, las atenciones son a voluntad.

La gentil viuda, a falta de conocimientos en la materia, como sí tenía su bien querido finado, aporta voluntariamente una propina de cierta envergadura, y hasta mucho más. Una vez idos los operarios, y habiendo dejado las gracias correspondientes, y cualquier cosita nos llama, pero quédese tranquila, hicimos un trabajo de excepción para toda la vida, adiós, la vulnerable viuda contempla el living con el mismo espanto y horror que los campesinos al ver sus aldeas inundadas hasta los techos. Con estoicismo y paciencia, limpia y ordena; descubre virutas de aluminio que al ser pisadas han quedado incrustadas en el parquet, polvo en todas partes, y sangre en la yema de un dedo al sacudir los sillones. A la tardecita viene una amiga a tomar el té y le cuenta lo ocurrido. La amiga es de las que saben hacerse respetar y luego los porteros y operarios todo-trabajo califican en el barrio como lieraprotestona-peleadora–etcétera, buscando descalificar a una mujer sola que sólo se defiende. Esta le aclara a la damnificada viuda que la tomaron por gila, pero ni se te ocurra llamar a la administración, encima te van a echar la culpa por tonta, y tendrán razón, che, ¿por qué no me llamaste...? La resignada viuda no responde, en silencio se niega a reconocer que perdió el combate por nocaut, así que, mecánicamente, va hasta el ventanal y mueve las hojas: Mirá qué bien que corre... Ah, no, mejor: se deslizan. Mirá, mirá qué bien se deslizan...

CARTAS

Educación secundaria

Soy maestra de matemáticas. Estoy convencida de que a partir de los errores es posible realizar mejores aprendizajes, por eso pido a mis alumnos que traigan una copia de los exámenes que desaprueban. Hace unos días un alumno y después su madre pidieron en una de las escuelas secundarias una copia de la prueba integradora y les respondieron que la profesora particular tenía la obligación de prepararlos en todos los temas. Hace unos días también, un alumno después de rendir su examen final quiso copiarlo y se lo impidieron con el argumento de que yo ya sabía que eso no se podía hacer. Sería interesante ver la reglamentación que explicita semejante avasallamiento de los derechos de los alumnos. Ante estos hechos me ocupé de informarme qué criterios se siguen en otros distritos. Me informaron que es práctica común que los alumnos fotocopien sus exámenes escritos. En las escuelas donde no respetan los derechos de los alumnos, tampoco se ocupan de enseñar lo primordial: no enseñan a pensar. Enseñan año tras año (y deben ir cerca de 50) los mismos ejercicios, que se resuelven de un solo modo (el del profesor) y que nadie sabe para qué sirven. Enseñan una matemática totalmente desconectada de la realidad y tampoco enseñan los contenidos necesarios para acceder a las carreras universitarias. ¿Dónde quedó eso del aprendizaje significativo, que escuchamos año tras año en los discursos de comienzo y fin de clases? Y ya que hablamos de discurso, muchos de ustedes deben haber escuchado en más de una oportunidad los logros de algún alumno que llegó a la etapa regional o provincial de las Olimpíadas Matemáticas. Pero lo que no se decía en esos discursos es que muchos de esos alumnos llevaban varios años asistiendo a talleres privados de matemáticas. Para alguien que ama enseñar resulta muy frustrante ver llegar año tras año a alumnos que "no entienden" y no se animan a preguntar en clase porque el/la profesor/a se enoja; tienen dificultades que arrastran de años anteriores, pero nadie se ocupa de ayudarlos a superar; quieren ingresar a la universidad y no tienen los conocimientos suficientes y en muchos casos tienen errores de conceptos mal dados en sus colegios. El problema viene desde la escuela primaria.

Resumiendo, la matemática es una ciencia que se caracteriza por tener más de un modo para llegar a resolver distintas situaciones; tener una, ninguna o varias respuestas para un mismo problema; tener siempre un modo de comprobar los resultados obtenidos; ser entretenida y tener múltiples situaciones de juego; ayudar a resolver problemas de numerosas disciplinas y de la vida diaria; y fundamentalmente enseñar a pensar. La han convertido en la ciencia de seguir el método del profesor; de llegar a una única respuesta (la del libro); de repetir ejercicios aburridos; de repetir: "y esto ¿para qué me sirve?"; de anular la capacidad de pensar.

Ana Julia Menna-DNI 17.086.376